



Libro proceso

ESIN 4056

Humanidades en Acción.

Investigación Creativa

U.P.R.R.P. Dpto. Hum.Artes Plásticas P.

Raymond Cruz Corchado

801-88-2611

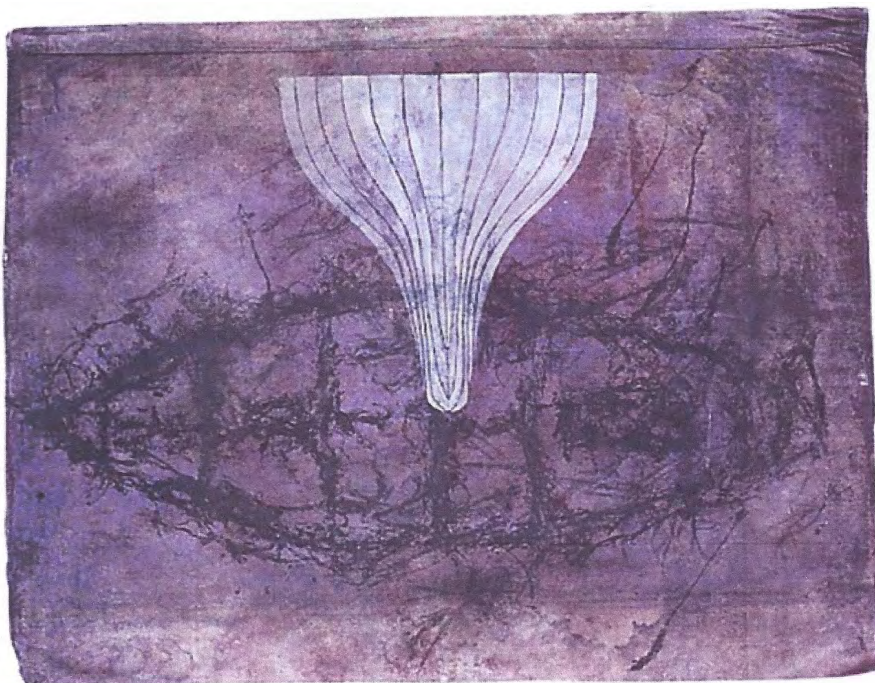
Profa. María de Mater O'Neill

10 de mayo de 2010.

Entrega 6: Libro Proceso

El tiempo en la obra de varios artistas plásticos

fernando paez/ cati olivo/mark bradford/gerhard richter/esther y jochen gerz/lucio fontana/federico herrero/hanns hackle/takashi murakami/arnaldo roche rabell



Nautes II. Técnica mixta sobre tela. 53" X 65". 134.6 cm X 165.1 cm 2002



Indice

Trasfondo	4
Método de estudio	5
Proceso Análisis:	
Mapa Mental	5-7
Contrato de aprendizaje	8-12
Diagrama fractal	13-16
Referencias	17-20
Resumen	21-23
Envío para evaluación	24-27
Reflexión	28-29
<u>El tiempo en la obra de varios artistas plásticos</u>	30-38
Anejos	40-59

Trasfondo:

Durante el proceso se fueron desarrollando paralelamente dos metodologías;

Primero, la Profesora definió el concepto de Investigación creativa. Se proveyó de los recursos tecnológicos, Programas “online” gratuitos

Free Mind = Cmap Tools – Open Office – Buzan World – Mezi, entre otros

Página internet - **catedrammo.wordpress.com**

Explicación de Proyecto de Investigación para aplicarlo a la práctica profesional

La profa. O'Neill describió instrucciones detalladas del proceso a través de **Sílabo**

Mantuvo consistente apertura, disponibilidad

Proveyó dirección

Se mantuvo enfoque de los días de entrega, la rigurocidad y libertad creativa produjo:

Entrega 1 Mapa Mental

Entrega 2 Contrato de Aprendizaje

Entrega 3 Diagrama Fractal de Preguntas Claves

Entrega 4 Referencias

Entrega 5 Resumen

Entrega 6 Libro proceso

Entrega 7 Ponencia o artículo (actualmente en proceso final) **META**

Segundo, de forma paralela se fue desarrollando la aplicación de los conceptos y herramientas didácticas al tema seleccionado. El tema fue desarrollando y ampliando a la par, junto al sílabo. Esto permitió un enfoque concentrado en partes, hasta completar un todo.

Tema Investigado: Como parte de un interés personal en la definición de la noción del tiempo.

Investigo:

El tiempo en las obras de varios artistas plásticos

La definición en la física, las huellas por contacto de superficies (tribología) que reflejan el paso del tiempo.





Explicaciones sobre teorías de origen del tiempo en el Universo.

Algunas técnicas usadas por artistas plásticos para representar el tiempo en sus obras.

Utilicé Método A.E.R.O. Para organizar las entregas:

- A. Ask expert – Profesora
- E. Experiment – Busqué o solicité ejemplos
- R. Read – Hice las lecturas e investigación en Internet
- O. Organize – redacción del material

Con esto en mente, seguí los siguientes pasos:

- Lectura de instrucciones 
- Redacción de draft y envío solicitando críticas: Internet 
- Reflexión y aplicación de sugerencias 
- Envío a todos los compañeros 

Razones para establecer este método:

- Nunca había trabajado una investigación así
- No muy diestro en el uso de tecnologías
- Necesitaba la crítica e instrucción antes de la entrega oficial (**APRENDER DEL ERROR**)
 - ¿Qué implicaba esto?
 - Fijar la meta de enviar el trabajo para revisión antes, entre miércoles a viernes
 - Corregir domingo
 - Entrega oficial, lunes establecidos en Sílabo

Entrega 1 Mapa Mental: 15 de febrero de 2010.



Lectura Instrucciones

Instrucciones (brief)

El proyecto debe ser producido bajo una responsabilidad ética y legal.

1. El mapa mental debe contener la siguiente información:

- Asuntos de interés (*Want's*)
- Su situación actual en su práctica (*Now*)
- Plan para desarrollar nuevo conocimiento y destrezas (*How*)
- Asuntos globales y locales (*glocales*) relacionados con el desarrollo de su proceso y método de trabajo. Contexto global, cómo la práctica se inserta en la comunidad global. (*Comunnity*)
- Definición de lo universal (Cuál es el nuevo conocimiento) *Una opción -Resumen.*
- Definición del modelo mental (actitud). *—Ej. no me lo incrusta dundra*

*MORA 5 años
Cartografía
de Aprendizaje*



Proceso Mapa Mental

Wants: Enfocado a metas

Now : La práctica actual

How : Plan para lograr

Glocal: Práctica local e internacional, integrar a “community”



Redacción y envío de Draft : Solicitud de Crítica: 11 de febrero 2010.

1. Le envío Draft del Mapa Mental Asignado, falta pasar más claro el NOW.
2. Le pregunto si estoy aplicando el Concepto de forma correcta?
Sus recomendaciones serán muy apreciadas
3. En la parte de la Actitud. Es lo que interpreto de la forma que veo las conexiones del Mapa?
Ej. Creo que está resultando algo más o menos balanceado e interconectado. ¿Cuál sería su opinión?

Crítica recibida: 12 febrero 2010.

A continuación le contesto por parte

2. Le pregunto si estoy aplicando el Concepto de forma correcta? **Sí**
3. En la parte de la Actitud. Es lo que interpreto de la forma que veo las conexiones del Mapa?

La parte de la actitud (se llama mapa mental :) no la puedo leer. Es una oración. **Va fuera del mapa en sí.** Incluyo lo universal? (universal: **oración de lo que se trata el mapa**)

Ej. Creo que está resultando algo más o menos balanceado e interconectado. ¿Cuál sería su opinión? Eso es correcto. se ve interconectado. **Ahora quien determina su efectividad como mapa es usted. ¿Están todas las secciones? Cuando lo vuelva convertir en pdf suba la resolución, para poder leer bien lo que dicen.**

3

Reflexión y aplicación de sugerencias:

Corrección de la claridad

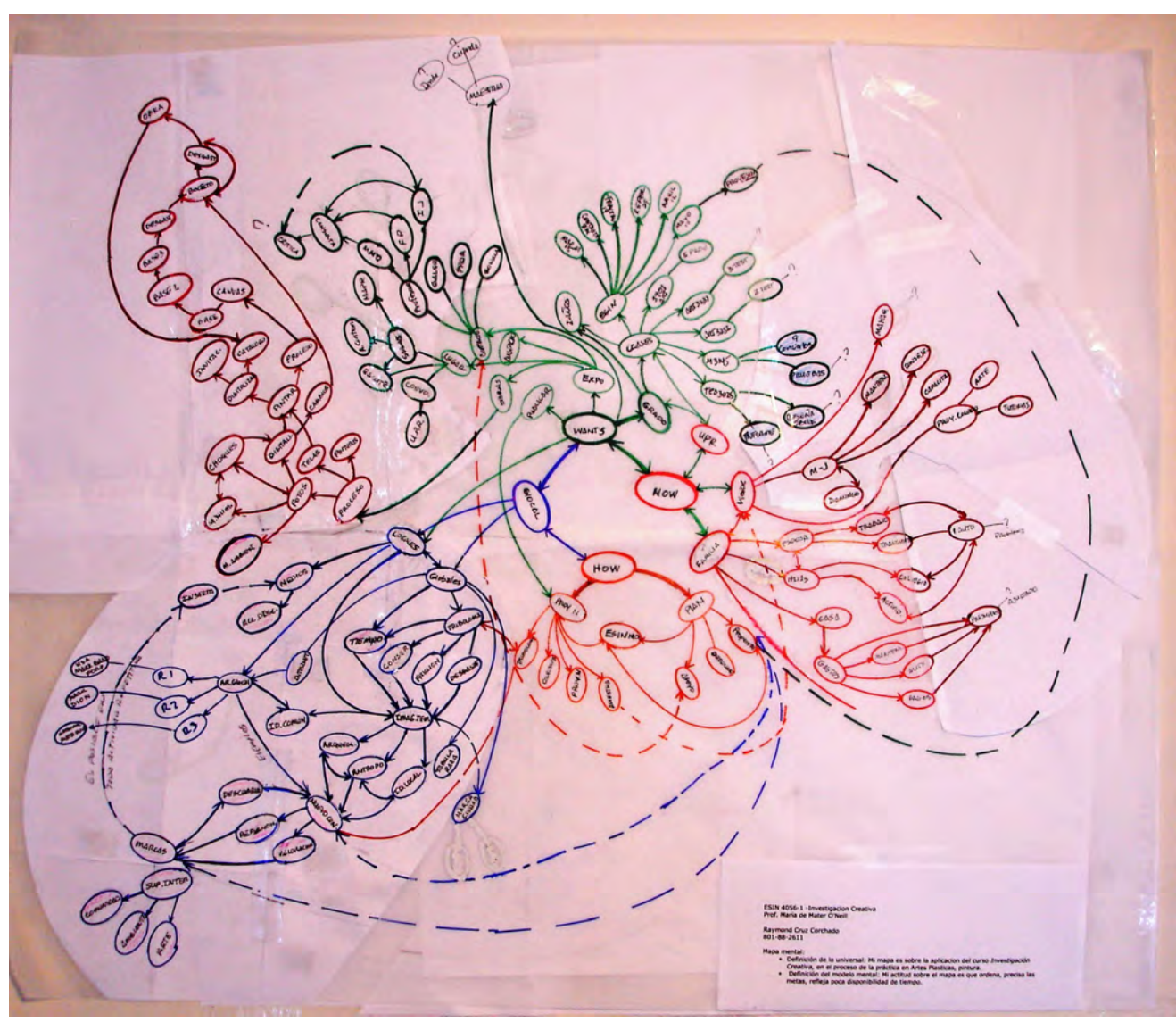
Se integra lo Universal

La sección Glocal: integración a la comunidad, nuevo conocimiento

El tiempo reflejado en las obras de varios artistas plásticos. Es un estudio de los aspectos temporales y la utilización de técnicas para imitar el paso del tiempo. Es un tema para ser ampliado.

4

Envío a todos los compañeros: **15 de febrero de 2010.**



Entrega 2 : Contrato de aprendizaje



Lectura de Instrucciones

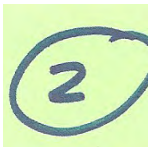
2. El contrato de aprendizaje debe estar relacionado al mapa mental y contener la siguiente información:

- Su situación actual en la práctica, ya sea en el ámbito académico o profesional.
- Su destreza, conocimiento y experiencia.
- Análisis de sus habilidades y debilidades.
- Formas en que usted quiere desarrollar su práctica (procesos y métodos).
- El contexto global de su práctica.
- Colaboradores potenciales.
- Áreas para la investigación.
- Objetivos de aprendizaje en el proyecto escogido.

Es de hasta 500 palabras y puede contener imágenes y diagramación.

8 marzo

*Mapa mental
escogido*



Redacción y envío de Draft : Solicitud de Crítica: 6 de marzo 2010

Crítica recibida: 6 de marzo 2010

Completo e integrado



Reflexión y aplicación de sugerencias

Es un compromiso que ubica en la vocación. Permite análisis, confrontación con la importancia del trabajo seleccionado. Busca una conexión real de la idea y la práctica. Las posibilidades si o no, tal vez, se pueda o no lograr. Investigar, saber, adquirir nuevo conocimiento, mediante estudio e implementación de herramientas tecnológicas. Activar procesos lógicos de pensar, para decidir aislando “**noise**”. Cumplir con **DEADLINE**, la **OPORTUNIDAD**, estar listos.

ESIN 4056-1 Humanidades en acción: Investigación creativa
U.P.R. Humanidades
Raymond Cruz Corchado
Prof. María de Mater O'Neill



Envío a todos los compañeros: 6 de marzo de 2010
Contrato de aprendizaje

Situación actual en la práctica:

Ambito académico:

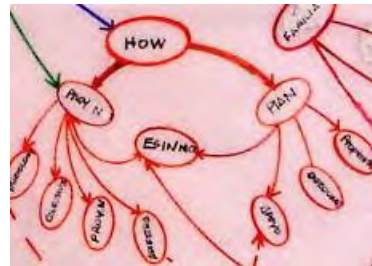
- Concentración Artes Plásticas
Actualmente estoy matriculado en 6 cursos.
- Planifico terminar en diciembre del 2011.

Ambito Profesional:

- Trabajo en el Centro Colegial Cristiano Inc. Actualmente, estamos desarrollando un proyecto para brindar servicios comunitarios. Van a ir dirigidos a ofrecer clases de tutorías, arte y música. Está ubicado en la Comunidad de Caimito, Río Piedras. El domingo 14 de marzo de 2010, empezamos a brindar cursos de dibujo gratuitamente.
- Trabajo en pinturas comisionadas, retratos, obras para eventos, fotos para Hoteles

Destreza, conocimiento, y experiencia:

- Destrezas: Enseñanza, manuales, construcción, remodelación, arte (pintura)
Conocimiento: Estudie 4 años de Ingeniería eléctrica, 2 años y medio en U.P.R. y Teología (Vision Christian University)
- Experiencia:
He trabajado 15 años enseñando y trabajando en las áreas de las destrezas mencionadas



Telonero, pinturas y artes del *Festival de Jazz Boriquén*, Municipio de S.J.
Telonero, *Noches de Jazz* y *Galería*, Municipio de Carolina
Diseño de la *Expo. 50 años del Deporte Puertorriqueño*, Aeropuerto L.M.M.
Otros trabajos

Análisis de sus debilidades y habilidades:

- Debilidades:

A pesar de haber trabajado en áreas de mis destrezas no poseo el bachillerato en Artes

Plásticas, por ello vuelvo a estudiar.

Reconozco falta del dominio de tecnologías y necesidad de nuevo conocimiento.

(Creo que origina dudas en mi hacer)

Limitación de recursos económicos.

- Habilidades:

Tengo la habilidad para enseñar, puedo trabajar individual o grupalmente.

Forma en que usted quiere desarrollar su práctica

Procesos:

- Terminar los estudios es el primer paso en esta etapa.
Participar en las Convocatorias de Arte del Departamento.

Aprender, conocer y colaborar con los compañeros.

- Someter trabajos para evaluación en convocatorias abiertas.

Métodos:

- Continuar el aprendizaje de técnicas en la pintura y otras formas experimentales de expresión.

La aplicación de métodos aprendidos, estoy utilizando los Mapas Mentales en otras áreas.

Contexto Global de su práctica:

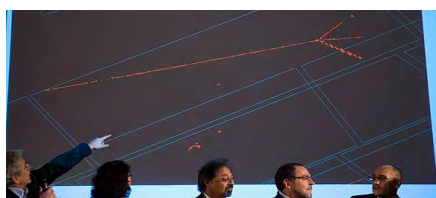
Las artes plásticas son un medio vivo de expresión y comunicación de ideas. Globalmente se inserta en el ámbito del quehacer cultural, publicitario, educativo, comercial, en todas las esferas. La representación de conceptos en el arte contemporáneo es sumamente variado. En mi caso me interesan los trabajos relacionados al tiempo y a las técnicas de representación del mismo en las obras de Arte.

Colaboradores potenciales :

- Artistas plásticos
3 identificados
2 por contactar
- Profesores
3 identificados
- Compañeros estudiantes
2 identificados
- Compañía Sentech, Eventos, ventas y mercadeo

Areas de Investigación

Tema: Las imágenes resultantes del efecto tribológico.

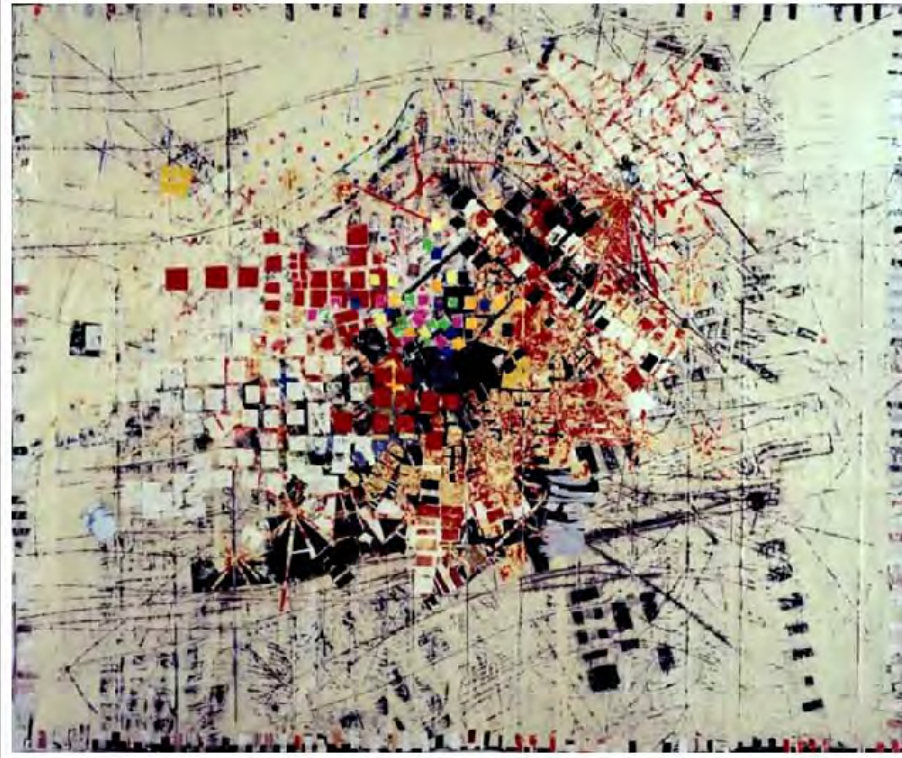


<http://www.rtve.es/noticias/20091123/cern-anuncia-primeros-choques-particulas-gran-colisionador-hadrones/302254.shtml> :

La ciencia que estudia el desgaste, fricción y agente conservante (lubricación) se conoce como tribología. Hay muchas imágenes que se producen del desgaste y fricción entre objetos. En este caso partículas.

Se investigarán las siguientes areas:

- Término tribología en la física.



Las imágenes resultantes del efecto tribológico, las marcas o huellas.

Las técnicas en el arte que corresponden a este efecto como el esgrifo, "frottage", lijado.

Artistas contemporáneos que utilizan estas técnicas para representar el tiempo

Mark Bradford
Cati Olivo
Mark Dion
Otros

Objetivos de aprendizaje en el proyecto escogido:

El estudio es desde una perspectiva de estudiante. Es un tema de interés para ampliar el conocimiento.

- Aprender estas técnicas de investigación y aplicarlas al tema de interés. Descubrir nuevas imágenes asociadas a este efecto tribológico en la actividad humana.

Conocer la obra de artistas que utilizan estas técnicas que idean tiempo y la razón o su pensar.

- Hacer paralelos entre la ciencia tribológica y su imagen, con el oficio técnico manual de representar imágenes por varios artistas.

Entrega 3: Diagrama fractal de preguntas claves



Lectura de Instrucciones:

3. El Diagrama fractal de preguntas claves debe relacionarlo al tema del artículo y contener la siguiente información:

- Pregunta clave de inicio: ¿qué nuevo conocimiento va a proveer a la práctica?
- Usar *IHMC CmapTools* o programa similar.
- Establecer jerarquía de asuntos y subtemas de manera visible (visualización). (Hart, 1999)
- Presentar en Adobe Acrobat (pdf).
- Se incluye un organizador gráfico KWHL

Para esta entrega se utilizó el programa Cmap Tools

Obliga a establecer jerarquías, mediante flechas y “nodos”

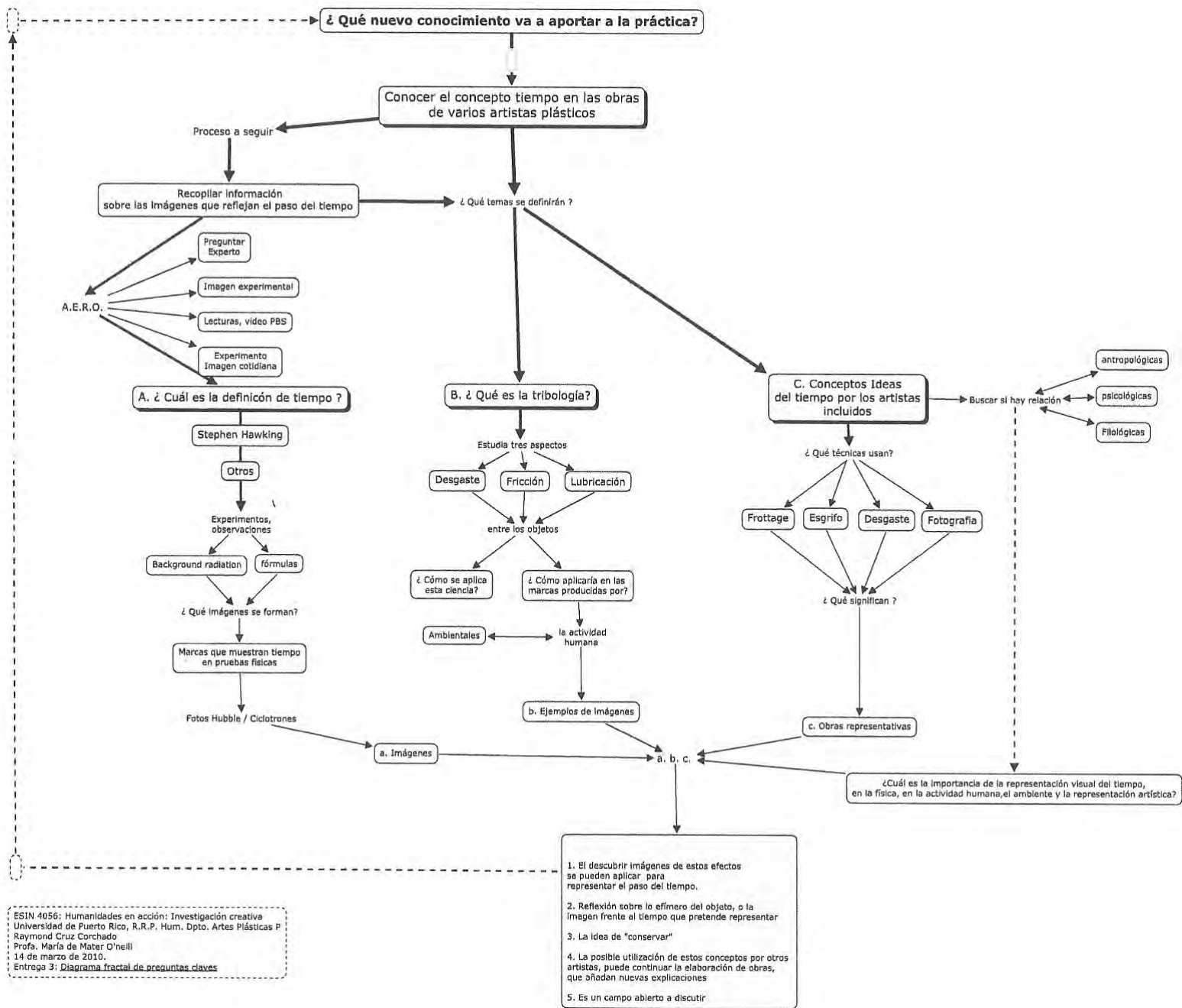
Al principio presenté dificultad, porque hay que establecer de forma precisa los temas y sub-temas. Ayuda a definir el trabajo, mediante preguntas y respuestas.



Redacción y envío de Draft : Solicitud de Crítica: 11 de marzo 2010.

Le envío 'draft' de la entrega 3. Si es posible me pudiera brindar algún consejo. No se si he formulado las preguntas de forma adecuada.

Todavía me falta la tabla KWHL.



ESIN 4056: Humanidades en acción: Investigación creativa
 Universidad de Puerto Rico, R.R.P. Hum. Dpto. Artes Plásticas P
 Raymond Cruz Corchado
 Profa. María de Mater O'Neill
 14 de marzo de 2010.
 Entrega 3: Diagrama fractal de preguntas claves

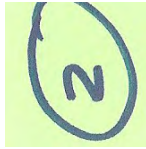


Lectura de Instrucciones:

4. Referencias para el tema en mapa radial:

- A base de los asuntos relacionados, levantar fichas de referencias por temas (MLA).
- Usar *FreeMind* o programa similar.
- Presentar en Adobe Acrobat (pdf).

Marzo
24 de
2010



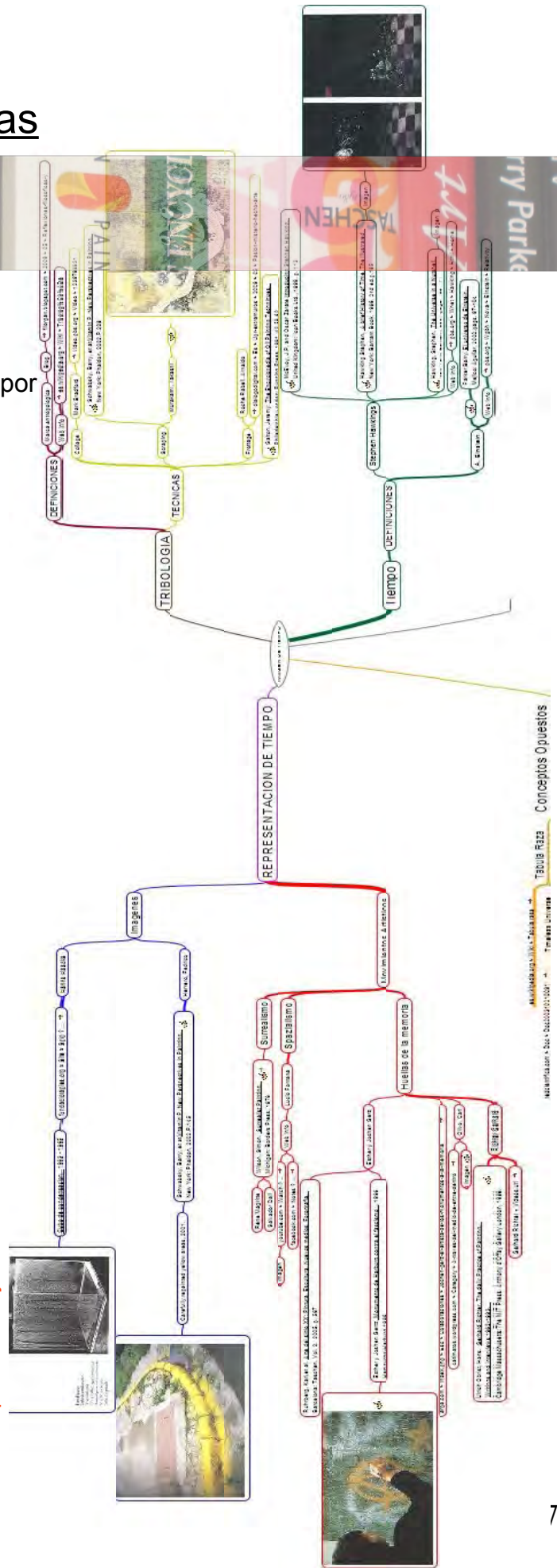
Redacción y envío de Draft : Solicitud de Crítica:

Se utilizó programa **Free Mind** Partiendo de un tema central, se ramifica la Bibliografía. Organizada por temas. Utilizamos Formato MLA.

Tengo una situación muy seria con el trabajo. Realice la mayoría de las correcciones que me indicara. Hice algo mal y el trabajo, no funciona. Pude grabarlo y se lo envío, no se si pueda verlo. Le agradecería, su parecer, le he dedicado mucho tiempo para aprender, sabe que no soy diestro, todavía en tecnologías.

Se me haria muy difícil hacerlo otra vez, preferiria su evaluación, no se si le van a abrir los "links" .

Si no sirve, por favor, dejeme saber.



3

Reflexión y aplicación de sugerencias

Orden mas claro
Eliminé horizontal, fotos
Corregí bibliografías <http://www>.

Dificultad:
El programa se "frizó"

4

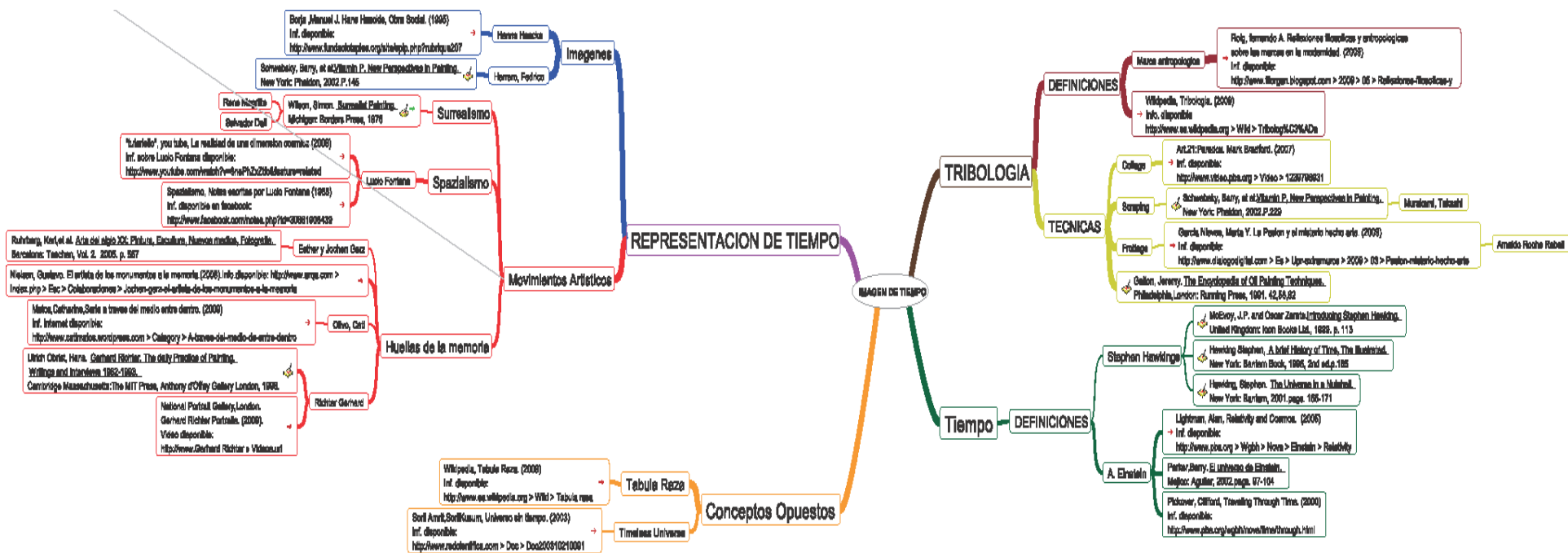
Envío a todos los compañeros: 2 de abril de 2010.

Persiste el problema con la computadora, no obstante pude corregir las direcciones. El caracter de subrayar por alguna razon no ha vuelto a funcionar. Por lo que hay algunos titulos que le falta ese detalle en las direcciones de internet.

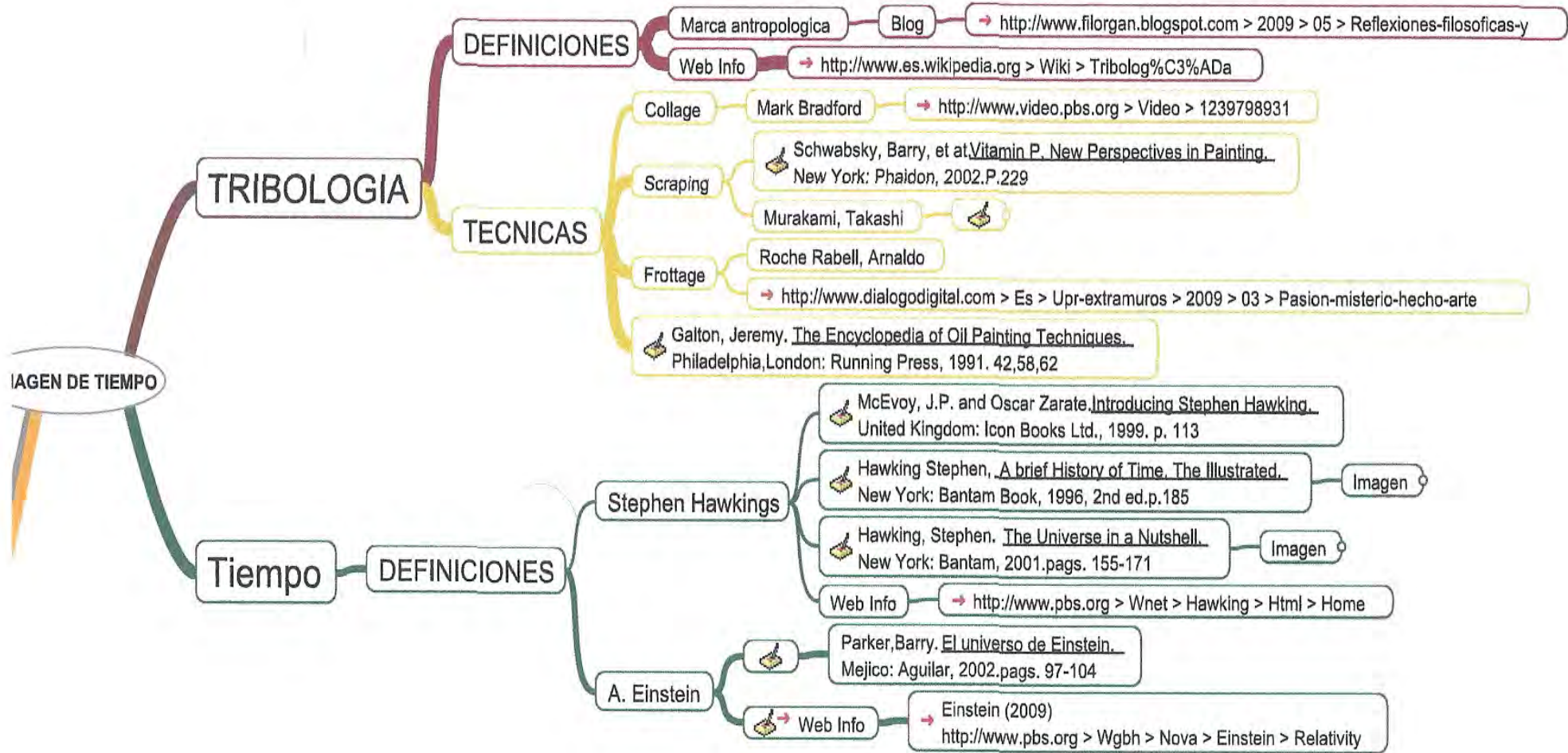
Crítica recibida:
Los links no funcionaron
Demasiado horizontal
Falta tema opuesto

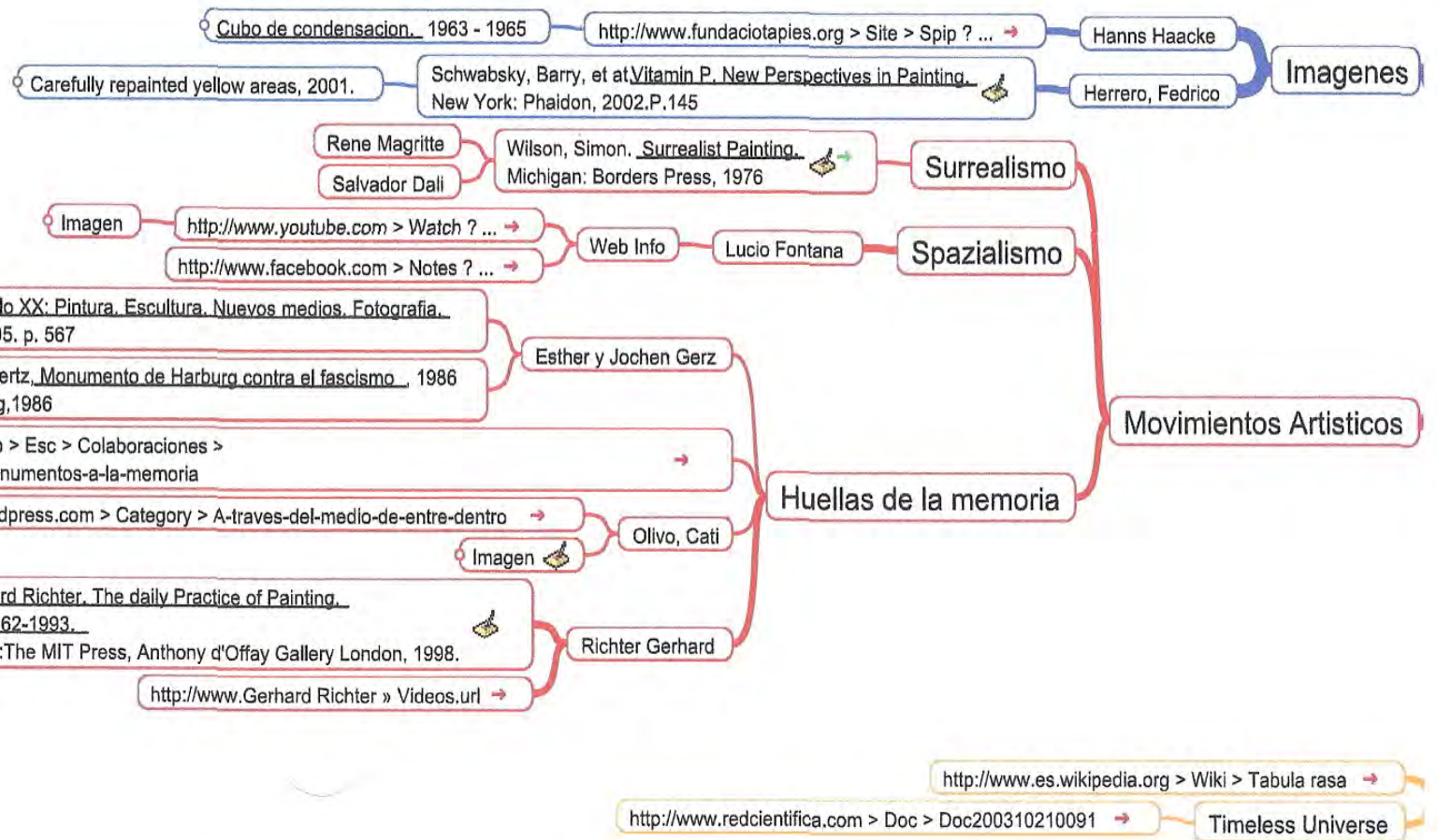
2 de abril 2010. Luego de correcciones

Esta mucho mas claro
Vi lo tabula rassa, creo que por ahí te vas ir
Espero que este tool te haya ayudado a enfocar y adquirir nuevo conomiento



Bibliografía Free Mind





Entrega 5: Resumen



Lectura de Instrucciones:

5. Resumen (*Abstracts*) debe contener la siguiente información:

- Realizar primero tabla de contenido según Diagrama de preguntas claves.
- Incluir palabras claves ("keywords") generales y específicas comunes de la práctica.
- Ser conciso, sólo lo esencial. No más de 200 palabras.
- Enfocarlo a sus postulados y argumentos.



Redacción y envío de Draft : Solicitud de Crítica

Le envío draft de entrega 5 Resumen: 10 de abril de 2010.

Si tiene alguna recomendación. Entiendo el contenido como la base del abstracto.

ESIN 4056: Humanidades en acción. Investigación creativa
U.P.R.R.P. Hum. Artes Plásticas P.
Raymond Cruz Corchado
Profa. María de Mater O'Neill
Abril 7, 2010.

"Draft" Entrega 5 Resumen

Este artículo trata sobre, *Imágenes del tiempo* representadas por varios artistas plásticos. En primer lugar, se definen las teorías de *la relatividad* y "*timeless universe*". Para establecer el comienzo del tiempo en la teoría del "Big Bang". Se mostrarán imágenes representacionales del *espacio tiempo*, "radiación de fondo", e imágenes del choque de partículas en *colisionador de hadrones*. Segundo, se evaluará la *tribología*, ciencia que estudia el desgaste de los materiales en contacto en sus tres aspectos; *fricción, desgaste y lubricación*. Para establecer mediante imágenes, la representación del paso del tiempo, en la superficie de los objetos. Luego se evaluarán tres movimientos artísticos; *Surrealismo, Spazialismo, "spurensicherung"* (huellas de la memoria) y las imágenes de las obras de varios artistas. En tercer lugar se describen cuatro técnicas: "collage", "scrapping", "frottage" y fotografía, utilizadas para representar el tiempo. Se busca establecer la relación de las marcas; del origen cósmico, choque de partículas, la tribología y técnicas representacionales. Finalmente, la preocupación artística en el origen *antropológico, filológico* y su influencia conceptual de tiempo, frente a la idea de "*tabla rasa*", borrarlo todo. Concluyendo, abierto a nuevas discusiones que el tiempo sustituye la obra en si. Su imagen, sustituye la primera convirtiéndola en otra que impone la huella del tiempo. Su efecto es desvanecer, impone un nuevo estado, aún la "radiación de fondo" desaparecerá.

Crítica recibida: 10 de abril de 2010.

**Te faltan keywords entre otras cosas
Verifica**

Nooo fijate el mio es un formato

Dificultad:

No encontré el ejemplo, me tardé como 3 horas en el Resumen,
Precisando el contenido.

Pensé que el contenido era una tabla
(error)

El tiempo en la obra de varios pintores

Definición del tiempo

En la física

Teóricos

Imágenes producidas por la expansión del espacio tiempo

“background radiation”

Imágenes producidas en aceleradores, choques atómicos

Micromodelo donde permite ver la forma del espacio-tiempo

Ciencia de la tribología

Desgaste

Fricción

Lubricación

Imágenes de la relación de la tribología y la formación de marcas, huellas

Paralelos entre la tribología y las marcas cósmicas

Imágenes de la actividad humana comparables “visualmente” con la espacial y la atómica

Concepto del tiempo representado por artistas

Técnicas utilizadas para la “mimesis” imitación del paso del tiempo

“Frottage”

Desgaste, lijado

“Sgraffito”

Imágenes representativas de tiempo por diversos artistas

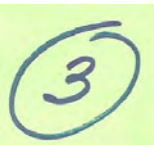
Tabula rasa idea contraria, borrar el tiempo

La memoria sus huellas

Preocupación persistente, la no solución de origen cósmico y su repercusión antropológica, filológica como forma de explicar el tiempo.

Conclusiones abiertas a estudio:

El rasgo y la huella, se imponen y sobreviven a la existencia en otra forma. Los objetos, materia se degrada y sus huellas sustituyen la imagen por la imposición de tiempo. Es la huella el nuevo espacio representativo. La “de-materialización” es la nueva imagen. Se presentarán que representan la conclusión abierta.



Reflexión y aplicación de sugerencias:

Conflicto con el título, me lleva precisar que estoy hablando del tiempo en las imágenes y no el efecto de la tribología en la imagen



Envío a todos los compañeros: 11 de abril de 2010

La tribología relacionada a la formación de imágenes temporales.

Raymond Cruz Corchado

rcruz.art@gmail.com

San Juan, Puerto Rico

Tema: El estudio de las marcas/huellas representacionales del tiempo y su influencia en las obras de artistas plásticos.

Palabras claves: degradación, relatividad, noción del tiempo, estudio del desgaste, técnicas representacionales, interrelacionar, movimientos artísticos, imágenes temporales, tabla rasa

Resumen

Se propone que el efecto de la degradación de las superficies; de forma natural o artificial produce nuevas imágenes, otra noción de tiempo. El estudio del desgaste puede servir para explicar teorías antropológicas, la transformación de la materia, la tendencia del tiempo a "borrarlo todo" (tabla rasa). Analizando las imágenes es posible interrelacionar el efecto del tiempo en cuatro áreas; las marcas de la degradación de la radiación de trasfondo, las huellas producidas por choques de partículas en colisionador de hadrones, los efectos de la fricción producida entre objetos e intervención humana y las técnicas empleadas por artistas plásticos para representar el tiempo. En la búsqueda de explicaciones de origen y permanencia diferentes movimientos artísticos han elevado su arte al plano teórico; mas allá de lo real, el espacio, huellas de la memoria. La explicación de estos planteamientos, mantiene abierta la discusión de que el tiempo es mucho mas que medir un movimiento. Su posible fin es ubicar la materia en otro contexto, el espacio. Borrado o relativo a un nuevo estado existencial.

Envío de Resumen para evaluación:

14 de abril de 2010

No Contestación

Reply | Raymond Cruz to redaccion
show details Apr 14 (9 days ago)

from Raymond Cruz <rcruz.art@gmail.com>
to redaccion@artecontexto.com

date Wed, Apr 14, 2010 at 6:30 PM
subject Resumen para su consideracion
mailed-by gmail.com

hide details Apr 14 (9 days ago)

De: Raymond Cruz Corchado
Humanidades U.P.R.R.P. Artes Plásticas Pintura
Investigación Creativa
rcruz.art@gmail.com

Artecontexto
Natalia Maya Santacruz
Redacción

Saludos cordiales:
Adjunto Resumen para su consideración. Le agradeceré su evaluación.
Favor de confirmar mediante correo electrónico.

Muchas gracias,
Raymond Cruz Corchado

Resumen Arte Tribologia.pdf
35K View Download

Consulta Marta Mabel de MAPR-Asistencia Artista

17 de abril de 2010

No contestación

Reply | Raymond Cruz to Marta
show details Apr 17 (7 days ago)

from Raymond Cruz <rcruz.art@gmail.com>
to Marta Mabel Perez <mmperez@mapr.org>

date Sat, Apr 17, 2010 at 3:16 PM
subject Información
mailed-by gmail.com

hide details Apr 17 (7 days ago)

Saludos Marta Mabel:
M.A.P.R.

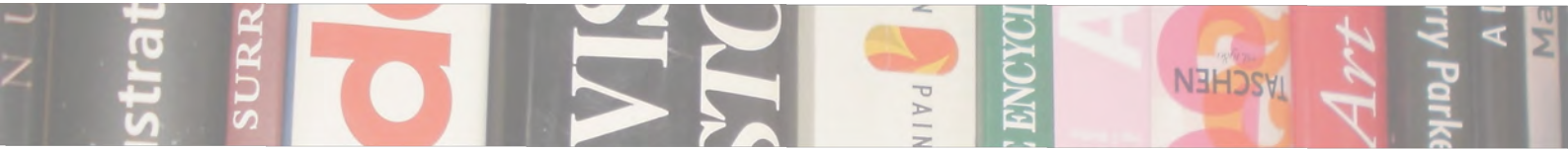
Como parte del curso, Investigación Creativa, con María de Mater O'Neill en la U.P.R. El trabajo final es la redacción de un artículo /conferencia, libro proceso y trabajo en sí de 2,000 palabras aprox. El artículo debe pasar el proceso, al menos de ser evaluado. Tiene que ser sometido a revistas o periódicos, publicaciones fuera de Puerto Rico. Te envío el Resumen y tienes el tiempo de leerlo.

Si tienes alguna sugerencia, a quien dirigirme, estare muy agradecido, si no, igualmente.

Gracias , por las comunicaciones,

Raymond

Consulta Prof. Fernando Paes- Artista



18 de abril de 2010

Consulta
InboxX

Reply | Raymond Cruz to Moderador
show details Apr 18 (6 days ago)

from Raymond Cruz <rcruz.art@gmail.com>
to Moderador de fundamentos1bellasartes <fundamentos1bellasartes-owner@gruposyahoo.com>

date Sun, Apr 18, 2010 at 8:57 AM
subject Consulta
mailed-by gmail.com

hide details Apr 18 (6 days ago)

Saludos Prof. Paes

Como parte del curso, Investigación Creativa, con la Profa. María de Mater O'Neill en la U.P.R. El trabajo final es la redacción de un artículo /conferencia, libro proceso y trabajo en sí de 2,000 palabras aprox. El artículo debe pasar el proceso, al menos de ser evaluado. Tiene que ser sometido a revistas o periódicos, publicaciones, fuera de Puerto Rico en mayo. Ya estamos en la etapa final.

Le envío el Resumen, si tiene el tiempo de leerlo?

La consulta es si tiene alguna sugerencia sobre alguien que pueda al menos evaluarlo.

Si no, igualmente agradecido por atenderme,

Gracias por su tiempo,

Raymond Cruz
ARTE 3901-2
801-88-2611

Resumen Arte Tribologia.pdf

35K View Download

Consulta Prof. Fernando Paes- Artista

Esta disponible para proveer ayuda

Fernando Paes to me
show details Apr 18 (6 days ago)

Me parece interesante Raymond, principalmente porque mi obra es justamente cómo representar la antropología y el paso del tiempo utilizando técnicas de pintura. Tengo algunos textos que pueden ser de referencia en mi Website: www.fernandopaes.net

por ejemplo:

http://fernandopaes.net/Ensayos/Marco_Trevisani.html
http://fernandopaes.net/Ensayos/Ruben_Moreira.html
http://fernandopaes.net/Ensayos/Humberto_Figueroa.html

Cuenta conmigo si necesta.
Saludos.

--- El dom, 4/18/10, Raymond Cruz <rcruz.art@gmail.com> escribió:

De: Raymond Cruz <rcruz.art@gmail.com>
Asunto: Consulta
A: "Moderador de fundamentos1bellasartes" <fundamentos1bellasartes-owner@gruposyahoo.com>
Fecha: domingo, 18 de abril de 2010, 09:57 am
- Show quoted text -

HUELGA U.P.R. Interrumpe el proceso...

Reflexión:

Tome esta clase porque vi la promoción en el Departamento de Artes Plásticas. Conocía parte de la obra de la Profa. O'Neill y no quería perder la oportunidad. Aunque me causó mucha preocupación, porque mencionaba herramientas didácticas que jamás había escuchado.

Cuando el Director del Departamento la presentó, el primer día parecía inusual y lo fue. El sabe del valor que añade.

Yo tuve el susto del primer día de clases, hasta el último. Vengo de un desgaste físico crónico. Pasé casi 6 meses sin trabajar, la mente no me respondía. Decidí volver a estudiar para retarme y reestructurar las metas. Sorpresa para mi, la clase tiene una aplicación directa a la práctica, enfoque a las metas y procesos de pensar. Decidí esforzarme un poco más, tengo 18 créditos y muy poco tiempo. La clave cumplir con los "deadlines", sin importar las circunstancias.

Enviaba los "draft" y como no tenía la experiencia, me sorprendía que siempre contestó. Para los jóvenes, es posible que sea normal, cuando yo estudiaba no era así. Fui corregido en cada uno de los trabajos, vergonzoso, pero aprendí muchísimo.

Descubrir el "Design Thinking" la forma en que procesamos la información y hacemos las cosas. Me hizo estar consciente de que necesito un plan, metas definidas, deadlines, colaboradores, estudio, herramientas como; mapas mentales, Diagramas fractales de preguntas, usar mejor los medios tecnológicos.

En el proceso, descubrí muchos artistas interesados en el tema del tiempo. Especialmente agradezco al Prof. Paes del Dpto. Artes Plásticas, cuya obra ejemplifica el tema tratado y estuvo dispuesto a ayudarme.

En este estudio se funde el arte y la física. Ambas disciplinas se interrelacionan, para seguir buscando respuestas, al aún no definido espacio-tiempo.

El mapa mental, diagrama fractal y el ordenador de bibliografías, junto al Prezi, van a acompañarme mucho tiempo. Espero seguir aprendiendo, con el fin de aplicarlo en investigaciones futuras.

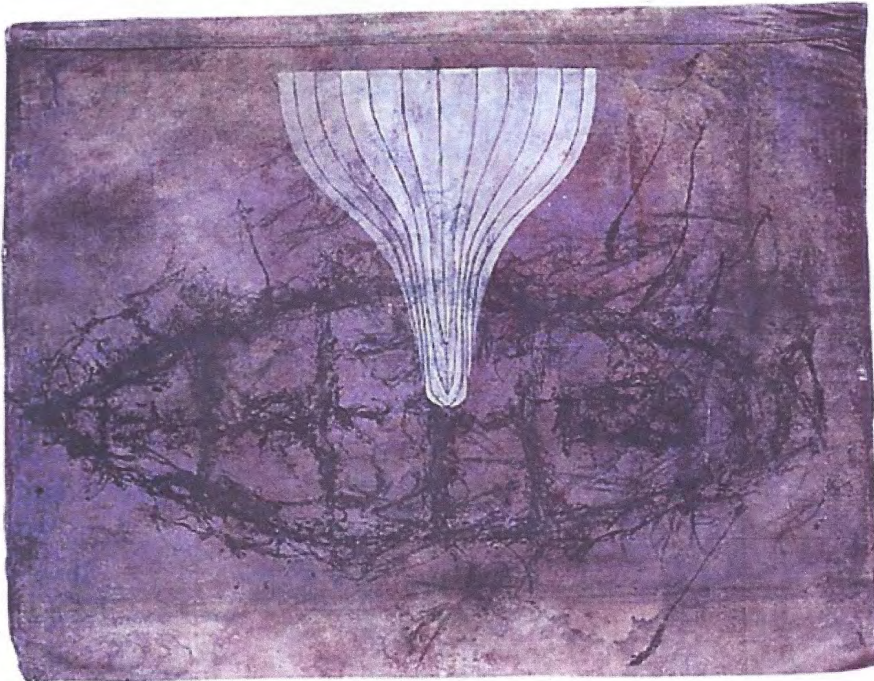
Seguí el Contrato de aprendizaje y el Mapa Mental, por lo que me mantuve en el tema y estructura. Sólo cambié el título, que me pareció que el tiempo describía mejor el tema en sí.

A todos los compañeros, sigan enfocados, como aprendimos, mucho éxito.

A la Profa. O'Neill, a sido un privilegio aprender de usted, mil gracias.

Raymond Cruz
ESIN 405

fernando paez/ cati olivo/mark bradford/gerhard richter/ester y jochen gerz/lucio fontana/federico herrero/hanns hackle/takashi murakami/arnaldo roche rabell



Nautes II. Técnica mixta sobre tela. 53" X 65". 134.6 cm X 165.1 cm 2002



El tiempo en la obra de varios artistas plásticos

El tiempo en la obra de varios artistas plásticos

Las obras de estos artistas recogen planteamientos que van desde la ciencia física, astronomía, antropología, arqueología y su noción de tiempo. La representación tiene la importancia, de identificar el tiempo a través de su huella. La ubicación del hombre en el espacio, su origen y fin. Esta interrelacionado a su temporalidad, frente a la creación del Universo. La búsqueda de explicaciones de origen es constante.

Las imágenes son una fuente primaria para la teoría, la ciencia y el arte. Nos facilita la discusión y corroboración de ideas (Teorías de Big Bang) y conceptos (Duración de Tiempo). El arte es esencial para mirar al pasado y el futuro. Las huellas del tiempo, ya sea mirando las marcas de la radiación del espacio-tiempo, como la obra artística, que mediante desgaste intencional, obliga a imaginarnos que el tiempo ha pasado, son el centro de la controversia de origen y fin de la materia. (Ver A. 4.1, 4.2)

Las imágenes, contienen la historia del tiempo en que son realizadas. *El hombre de Vitrubio*, por Leonardo Da Vinci, (1492) establece las medidas de ese hombre natural y geométrico. Las dos medidas simultáneas, entre la posición circular y la cuadrada, introducen una nueva medida, (Ver A 1). El dibujo contiene la noción de tiempo. A la misma vez, nos da una idea del hombre ubicado en un espacio y sus medidas. Además de vincular la ciencia y el arte, en la obra de Leonardo.

Este dibujo repercute aprox. 500 años después. El famoso físico teórico Stephen Hawking (1996) presenta un *Vitrubio* en un espacio tecnológico. (Ver A.2) cibernético

Sigue siendo la misma búsqueda, mirar al espacio, tratar de definirlo y ubicar el hombre. Los científicos mediante el uso de tecnologías como aceleradores de partículas y cámaras fotográficas, producen imágenes tratando de explicar el origen del tiempo.

Se utilizan aceleradores de partículas para producir imágenes, que ayuden a representar el comportamiento de la materia. Se aceleran dos haces de protones hasta casi la velocidad de la luz. El tunel es de 27 KM. Producir una imagen tan pequeña requiere unas dimensiones enormes. (Ver A. 3) El propósito es simular lo que ocurrió en el Big Bang.

La representación de tiempo, siempre ha tenido vínculos tribológicos. El choque de la materia, las marcas entre objetos, es una evidencia real del paso del tiempo. Esta ciencia estudia el desgaste entre los objetos produciendo imágenes de tiempo. Podemos relacionar esta ciencia con el desgaste natural de los objetos sometidos a las inclemencias del tiempo.

Rescatados como arte, desenterrados, a modo de arqueólogo, el artista Mark Dion borra la frontera temporal uniendo arte y arqueología. "Ciencia como arte y arte como ciencia"(Colin Renfrew 1999). Sus excavaciones reviven el tiempo, nuevas obras arqueológicas de la actividad humana. Dion, extrae la basura enterrada en las dos partes contrarias del río Támesis en Londres. Excava, clasifica y rescata objetos, confrontando dos tiempos. La basura pasada y presente convertida en arte arqueológico.

Mark Dion es eco del término "huellas de la memoria", acuñada por el crítico Gunter Metken, en la década del 60. Atrapar el pasado y mantenerlo vigente. La documentación, inventario de objetos pueden ser amplios. Se añaden a los objetos, videos, fotos, libros, dibujos (Ruhrberg 2005). Todo es posible si contiene la noción de tiempo. (Ver A.14-14.1)

Enfatizo el aspecto del sometimiento de los objetos al desgaste por fricción, en este caso a los elementos del tiempo. La materia en sí, tiende a desmaterializarse, desaparecer, el objeto adquiere marcas que identifican el tiempo que transcurrió enterrado. A la misma vez, vuelve a plantear lo perdido, como en otras civilizaciones. Los objetos se desintegran, pierden su forma, el espacio-tiempo se impone. (Ver A. 4)

El rasgo, la huella es una característica previa a la desmaterialización.

La fotografía puede ser usada para capturar la memoria de acontecimientos. Las imágenes fotográficas de la artista Cati Olivo. (Ver A. 5). Representa momentos que parecen trascender el instante. Sus fotos capturan un movimiento, que no podemos ubicar. La imagen parece un accidente, de ahí, la huella de la memoria. Existe la intención, de que, la foto contenga una marca distinta. No captura una realidad objetiva. Sabemos que fue tomada en un instante, pero el movimiento, al "azar", fuera de foco, nos brinda la idea, de que contiene una historia, que abarca mas tiempo.

Las imágenes tienen una gran importancia antropológica "quemar o marcar a fuego", (Roig, Fernando A. 2009). Su origen en rituales de tribus indogermánicas 500 A.C. Se describe como dejar una huella, marcar como pertenencia ha sido y será fundamento de creación artística. Los rasgos, las marcas son símbolos, las superficies reflejan un tránsito. Es la actividad humana, las obras indican que el espacio-tiempo y las huellas serán las que perduren sobre el hombre.

Artistas como el profesor de la Universidad de Puerto Rico (U.P.R.R.P.) Fernando Paes, logran magistralmente representar la idea del tiempo. Es un "accidente intelectual", que una representación pictórica nos da tanta información del paso del tiempo. Refleja un interés por mostrarlo y a la misma vez decirnos que no ha pasado. Traslada imágenes de diferentes épocas y las hace vigentes hoy.

Dibuja la esencia de la nave. Es un esbozo que sugiere un rescate en el tiempo. Como si fuéramos capaces de reconstruir. La obra se nutre de las superficies, transfiere sus marcas mediante "frottage" y en ocasiones utiliza el doblés. El énfasis es en la huella del tiempo. (Ver A. 6,6.1,6.2,6.3)

Las naves suspendidas en un espacio indeterminado, quedan líneas, un boceto. Parece la huella de un plano en el fondo. La importancia está en mantener la imagen en un estado intermedio, no es objeto, no es espacio, es un razgo, una huella en el espacio, para no olvidar.

El Spazialismo concepto ideado por Lucio Fontana va a plantear el espacio como el fin de la imagen. Toma un paso adicional adentrándose en aspectos de la ciencia física. Hace incisiones en el soporte, mostrando la idea de otra dimensión que se abre. (Ver A.7) Ubicando el espacio-tiempo por encima de la imagen. La imagen no sobrevivirá al tiempo. El razgo convertido en espacio sí.

El tiempo es un concepto científico. Todo artista dedicado a su representación entra en una perspectiva de análisis diferente. A la misma vez, " las leyes de la ciencia se aplican igual al pasado o el futuro" (Hawkings S. 1996), podemos ver el posible futuro de la materia, su fin. (Ver A.8) La imagen de Lucio es una marca, un nuevo espacio, al abrirlo hace del soporte bidimensional uno tridimensional.

Albert Einstein, formulando la Teoría de la Relatividad (Parker,B. 2002). Revolucionó el concepto del tiempo. La materia dependiendo su masa, hace huellas sobre el espacio tiempo, doblando, undiendo, curvando. Distinta masa, diferente el movimiento de los cuerpos celestes y como consecuencia un tiempo distinto. ¿ Acaso no es lo mismo que hacen estos artistas, marcar el espacio-tiempo, dejando huellas de su actividad? La representación del tiempo va a tener concepciones de acuerdo a los planos dimensionales donde se encuentre la materia. (Ver A.9)

La imagen es tan relativa como el concepto tiempo que representa.

La obra puede representar la idea del recuerdo y la del no recuerdo. Esa ambigüedad de desaparecer el tiempo en el espacio, ocurre en dos ámbitos. La marca puede estar físicamente representada en un monumento. Como ocurre con los soldados de guerras, cuando sus nombres se graban para ser recordados. Por otra parte se marca psicológicamente, en el dolor de la pérdida colectiva de un pueblo.

Gustavo Nielsen (2008) dice que Joshen Gertz es el artista de los monumentos a la memoria. Gertz hace precisamente esto. En su obra, *Monumento de Harburgo contra el fascismo*, recuerda y desaparece el recuerdo. Responsabiliza a la memoria colectiva. Si las marcas existen en la sociedad deben ser transmitidas de generación en generación. El recuerdo físico, aún del monumento se entierra y se olvida. Si vamos a ver el monumento, ha desaparecido, no hay que ver la marca física. Es responsabilidad de la memoria recordar, traer al espacio la discusión. Su obra desaparece y sólo puede aparecer si es recordada o investigada.

El arte del tiempo posibilita las vertientes de la física, la ubicación espacial, la búsqueda antropológica, la representación de las huellas de la memoria, la obra representa la teoría y la teoría representa la obra. Los artistas hacen ciencia y la ciencia produce obras.

¿Será posible, desaparecer todo? Borrarlo todo, *un universo sin tiempo*, (Sorli Amrit(2003). Contraponer las ideas de las huellas a una *tabula rasa*, (wikipedia (2009). Es una idea que tiene su origen en las teorías creacionales. Si el Universo se desacelera, distinto a lo ya probado que se expande y acelera constantemente. Volvería a reunirse y expandirse en ciclos, borrando lo creado para dar paso a un nuevo universo. No parece ser posible, así como tampoco la muerte no desaparece la huella de la existencia.

“ ¿Qué es lo que nace? Lo que muere.” sentencia la Dra. Ingrid Jiménez, del

Departamento de Humanidades (U.P.R.R.P.) Si algo tiene un origen matérico va a ser sometido a las leyes naturales de transformación. La ley de la conservación de la materia nos dice; *no se crea ni se destruye se transforma*. Si aplicamos esta premisa pudieramos pensar que la materia existe antes del comienzo en ese punto infinitamente denso, que da origen a todo lo que existe. “*Lo que muere*”(I.Jimenez 2010) sería transformado en un nuevo estado. Dejando la huella de su acontecer, como evidencia de su existencia.

El tiempo se hace visible en la degradación de la materia, por erosión, desgaste, degradación natural, cambios de temperatura. Produciendo imágenes que contienen tiempo, visibles en muchas superficies. Los artistas mediante técnicas de frotar un soporte con otra superficie añadiendo pigmentos o pinturas(frottage) logran atrapar la esencia del tiempo. Técnica descubierta por Max Ernst en 1925, que luego utilizan los surrealistas como base de sus pinturas y estímulo del subconsciente.

En la obra de Arnaldo Roche Rabell es una constante, frota la pintura interponiendo el canvas y objeto. En ocasiones barras de óleo sobre diferentes superficies. Levanta una especie de grabado, utiliza hojas y diferentes objetos que luego raspa (scraping) dejando la huella. Es la idea de lo orgánico que la materia queda suspendida en un nuevo espacio tiempo, que el artista atrapa en su lienzo. (Ver A.10)

Hay una necesidad intrínseca al ser humano, de ubicación en el espacio.

Agrupar diferentes materiales y combinarlos en un soporte en la técnica de “collage”, (George Braque) es tratar de unir pedazos de tiempos y formas distintas en un nuevo contexto, con otro significado. Aún así, lo nuevo nace y muestra las marcas del pasado.

Mark Bradford utiliza un collage de papeles promocionales, creando un espacio parecido al accidente. Huellas de actividad humana, las reubica en un espacio

integrado, como al azar. Es una imagen compuesta por papeles que han recibido el embate atmosférico. El espacio entre papeles, el desgaste de la superficie plantea un tiempo y la suerte de aquel que vive en él. Son marcas literales del comportamiento humano en un periodo específico del tiempo. Lo interesante es que rescata parte de esa actividad y la prolonga, manipula el tiempo y le da una nueva exposición. Le da un nuevo contexto y lo desgasta para hacer ver que el tiempo ha pasado. (Ver A. 11,11.1)

Vuelve a dar vida a la actividad, haciendo una nueva historia de fragmentos pasados, juega con el tiempo, lo hace elástico.

Finalmente, el "scraping", remover la pintura de una superficie dejando una imagen borrosa técnica descrita por Jeremy Galton, en el libro The encyclopedia of oil painting techniques(1991). Se puede utilizar un paño o el lado de una espátula. Es ampliamente utilizada, se conoce que James Whistler(1834-1903) pintaba sus "portraits" a partir de esa imagen borrosa en sus cuadros. Lo mismo en la obra de Gerhard Richter quien pinta a partir de fotos. Borra la imagen, con el efecto de crear un desgaste con otra realidad. (Ver A.15,15.1)

El arte y la ciencia convergen en el tiempo. Ambos se sirven para representar o demostrar la existencia del mismo. Siendo éste difícil de explicar, por carecer de teorías corroborables, los artistas y científicos buscan en las huellas razones que validen sus teorías. Tenemos ejemplos en el universo de imágenes que contienen huellas del tiempo. Nos muestran que la materia ha sido transformada en un nuevo estado. La huella desaparece dentro de los "black holes". La luz no puede escapar. Todo se desgasta y transforma. El tiempo y toda imagen se borra en ese estado. Quizas Kasimir Malevich tuvo razón al plantear un cuadrado negro sobre fondo blanco. El suprematismo del no sentido objetivo. Sin embargo, mientras el hombre exista, la búsqueda de las huellas del futuro o del pasado dominarán sus experimentos. Vivir en un tiempo tan corto, no debe descartarse, ni siquiera el origen filológico. La ciencia ni el artista pueden obviar, lo que no pueden explicar.

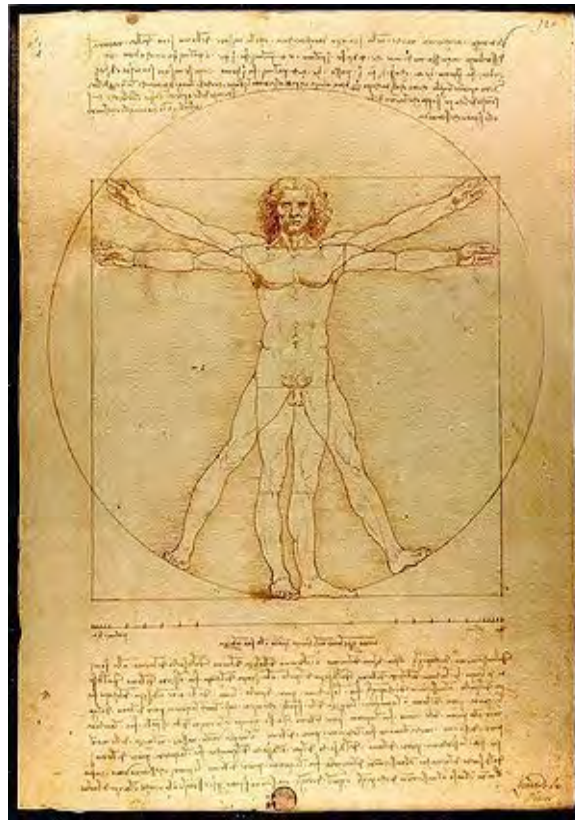
El estado que mejor recoge el paso del tiempo, es la marca. La huella es la imposición del tiempo sobre la materia. Anticipa su desintegración. El rasgo es el último componente de lo que existió y el primero en la existencia. Ambas características, enmarcan la imagen del tiempo, en las obras de los artistas plásticos en este estudio.

La conciencia de la marca como estado previo a la desaparición debe dirigirnos a establecer mecanismos de conservación. Vemos esfuerzos en conservar y restaurar obras artísticas. Su importancia histórica las hace de incalculable valor. El hombre "les prolonga la vida". Sabemos que el desarrollo tecnológico rescata las imágenes para futuras generaciones, mediante la reproducción. El original físico desaparecerá.

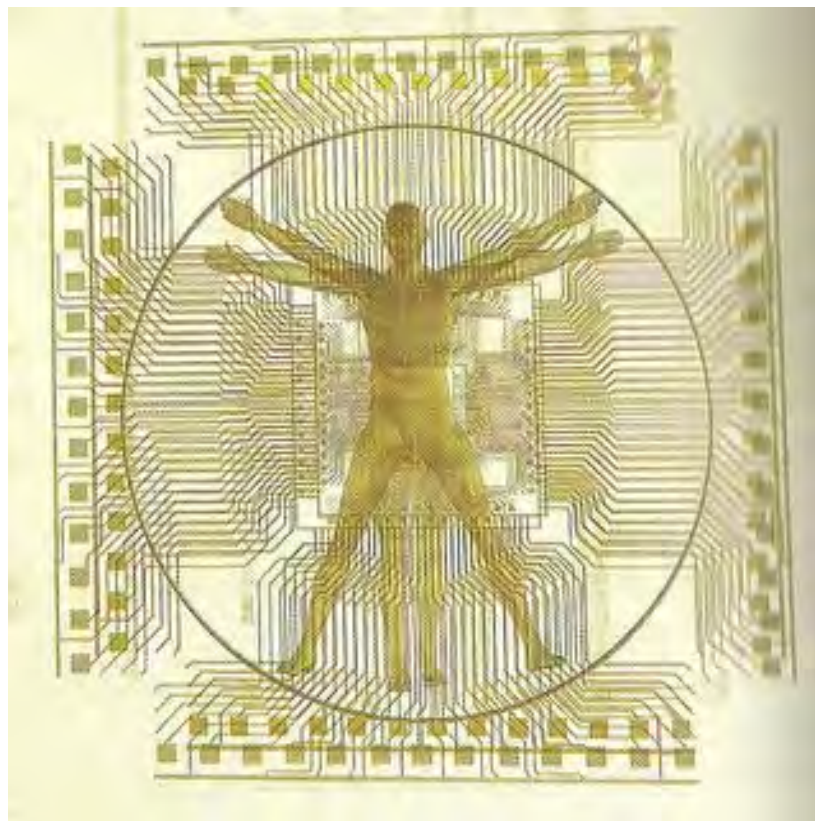
La prolongación de la vida desde la perspectiva filológica, entendiendo la composición humana en sus tres estados, espíritu, alma y cuerpo. Donde el espíritu, como eterno, es un componente que pertenece al espacio-tiempo. Se "resuelve" el planteamiento de eternidad a causa de la existencia del espíritu. Por otra parte, las marcas físicas de la existencia son transitorias, en igualdad con el tiempo físico.

Somos responsables del tiempo de existencia. Tenemos que aprender a pensar en contextos mas amplios. ¿Qué estamos haciendo en este punto del Universo? Si los físicos teóricos y artistas, se preocupan por describir el paso del tiempo, debemos observar y reflexionar sobre sus planteamientos. ¿Estamos concientes de nuestro tamaño, en el Universo? Pensar en Universo nos permite mirarnos y evaluar ¿cuál es la huella que dejamos? En el entorno físico, en el alma del prójimo. Ya estamos en el espacio, hoy es mañana y ayer es hoy. El tiempo es irrespecto del estado actual, es. Este es el planteamiento que los artistas recogen en sus obras. Una realidad en un soporte, que describe otra realidad, el espacio-tiempo. La obra humana no debe perderse, las grietas, se rellenan se unen, se conservan, se extiende su vida. Decisiones o asumir las consecuencias, desaparecer...

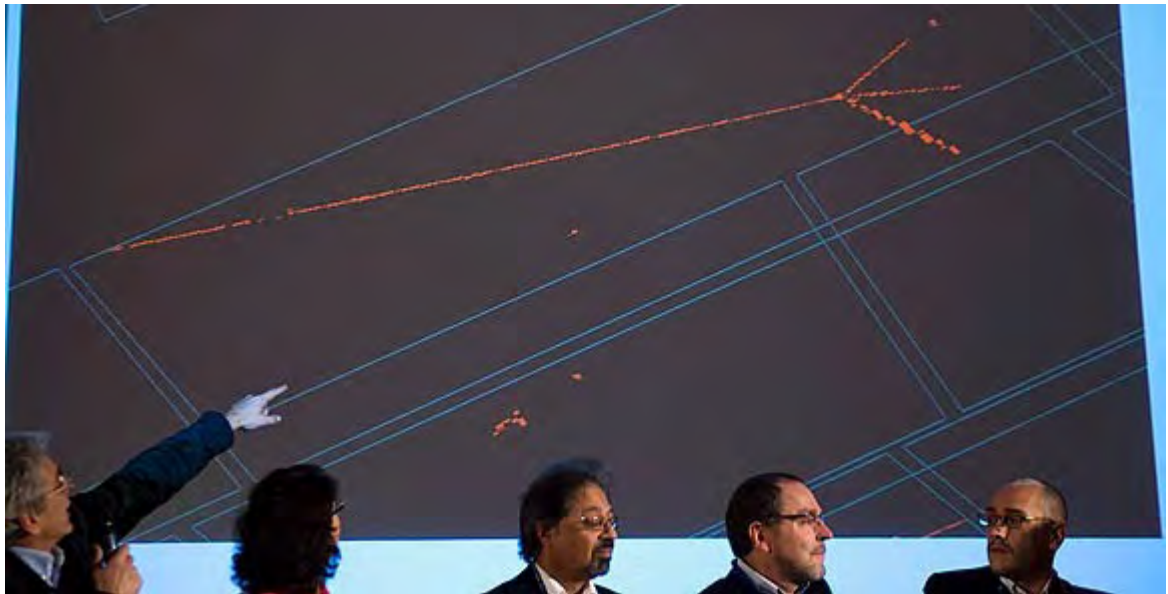
Anejos : Imágenes



Anejo 1. El hombre de Vitrubio, Leonardo Da Vinci



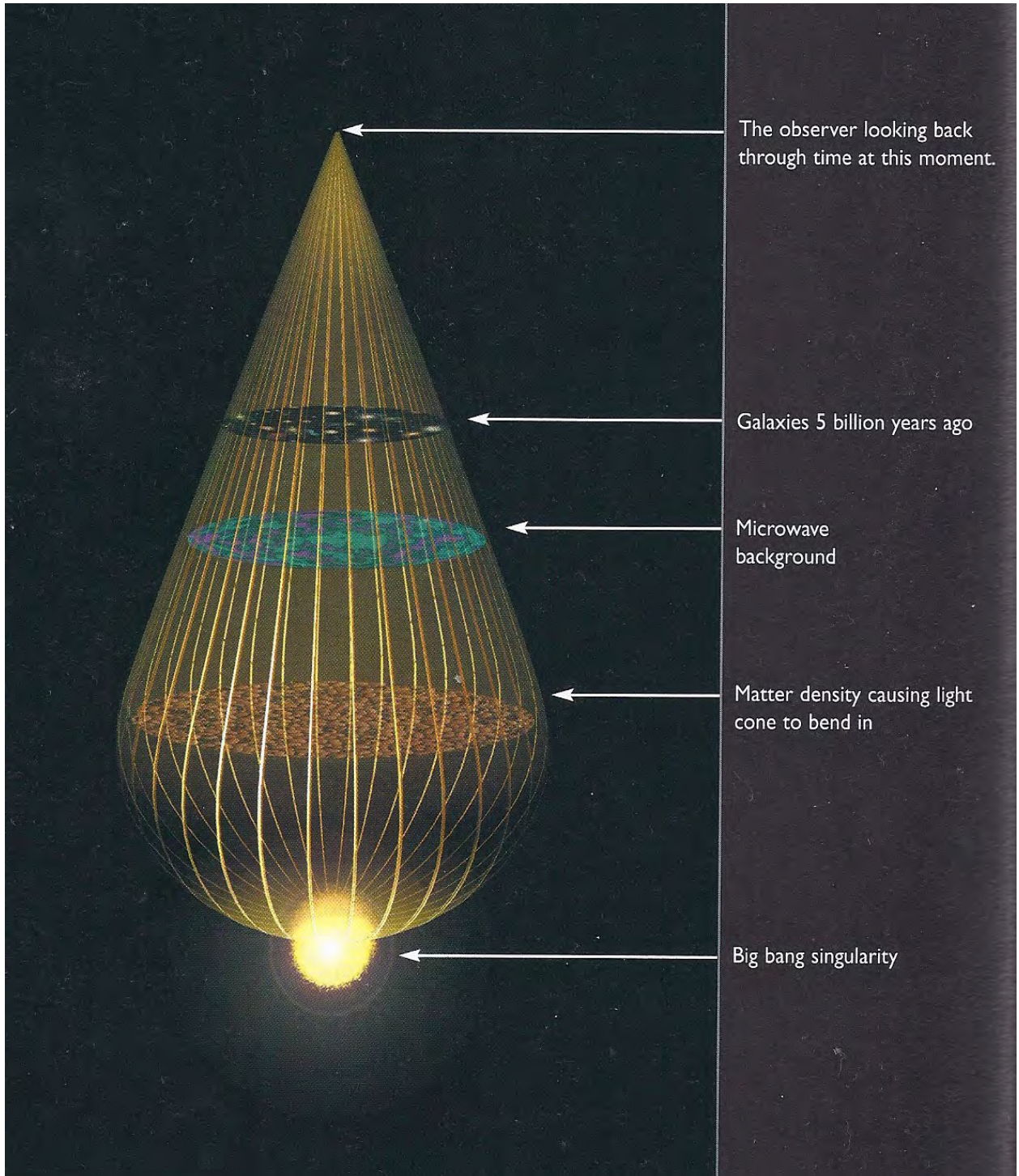
A. 2 El hombre de Vitrubio



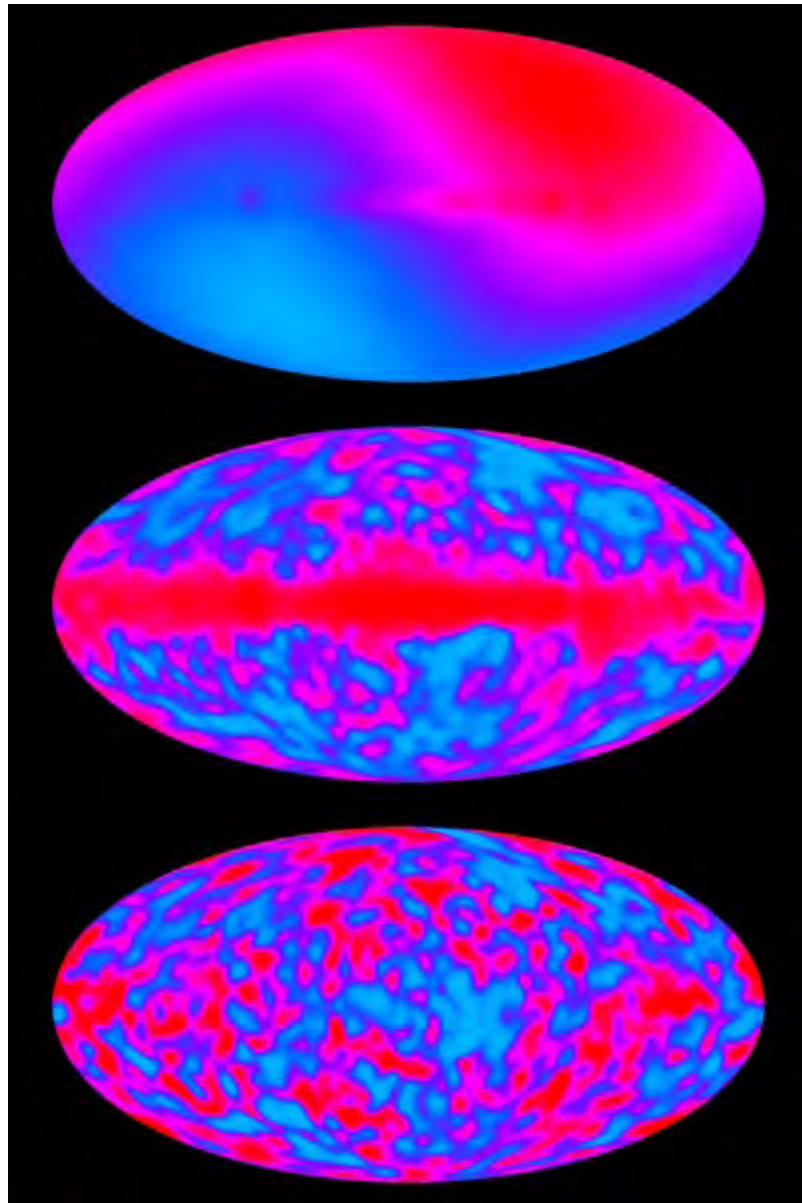
A.3 Colisionador de hadrones



A.3.1 Acelerador de partículas, Bubble Chamber



A. 4.1



A. 4.2



A.5



A. 5.1



Esther Gerz



Carefully repaint yellow area, Federico Herrero

Fernando Paes



SIN TITULO. Técnica mixta sobre tela. 60" X 38". 152.4 cm X 96.5 cm 2006
COLLECTION MoLAA Museum of Latin American Art Los Angeles, Estados Unidos

A.6



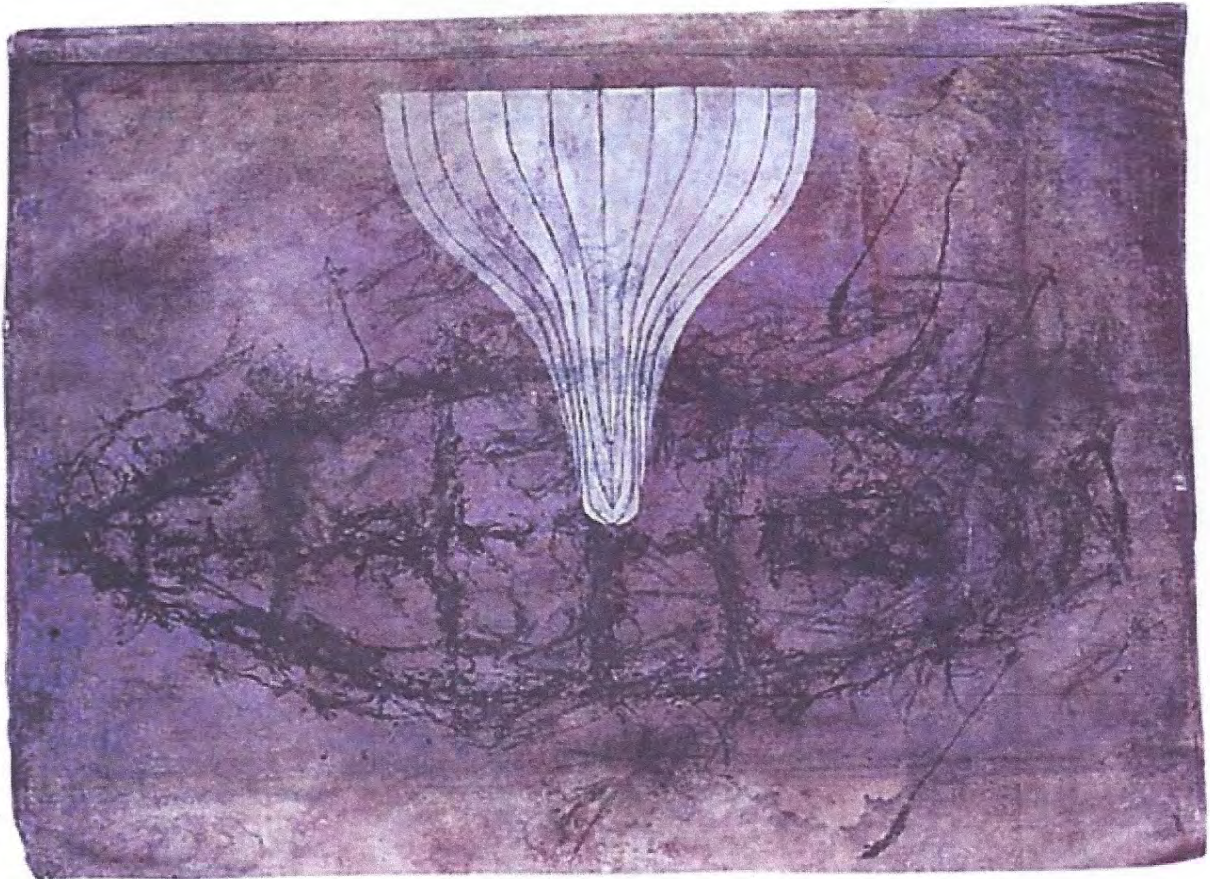
ZEPPELIN. (Tríptico) Técnica mixta sobre tela. 40" X 120". 101.6 cm X 304.8 cm 2006

A.6.1



Pinturas utilizando transferencia de una superficie a la otra. Aplicación indirecta del pigmento. Tamaño variable.

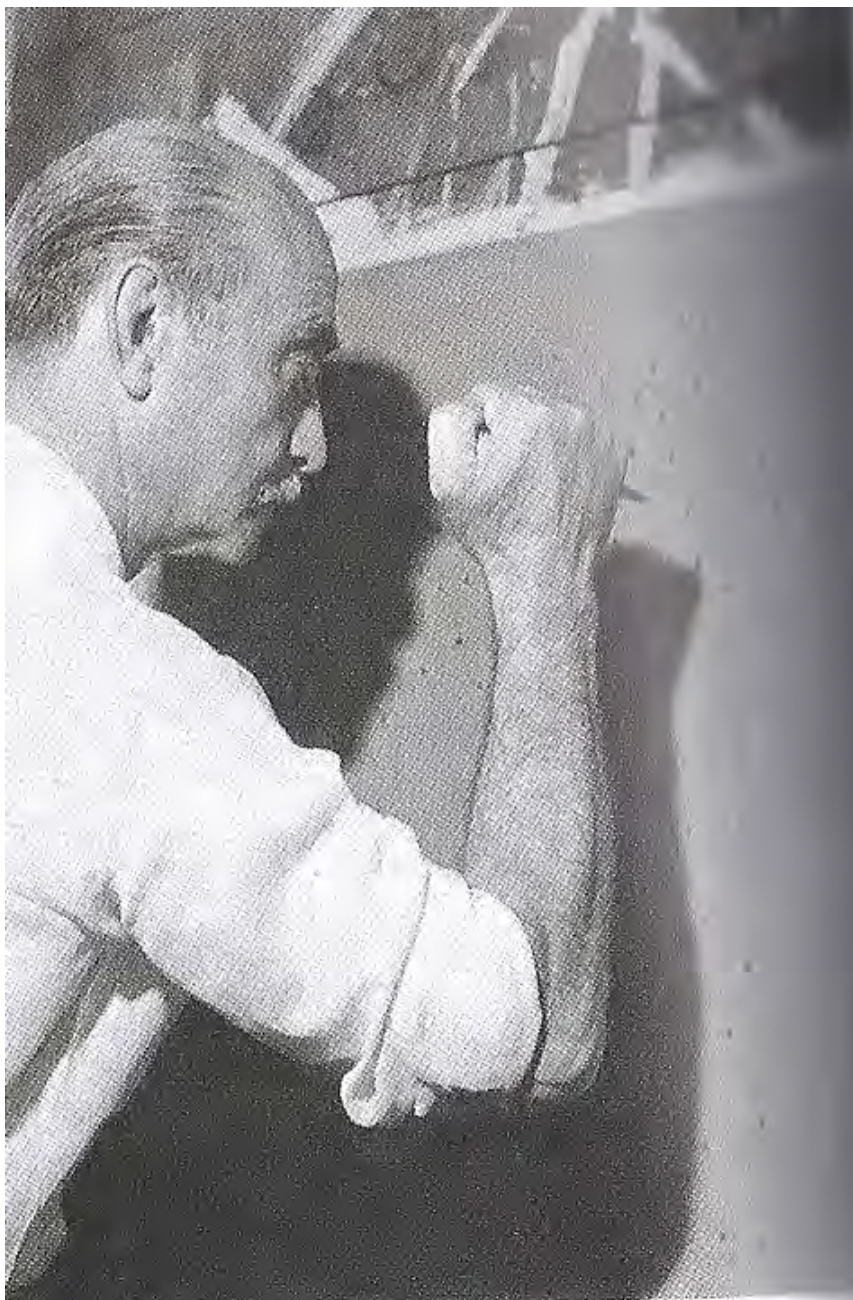
A. 6.2



Nautes II. Técnica mixta sobre tela. 53" X 65". 134.6 cm X 165.1 cm 2002

A.6.3

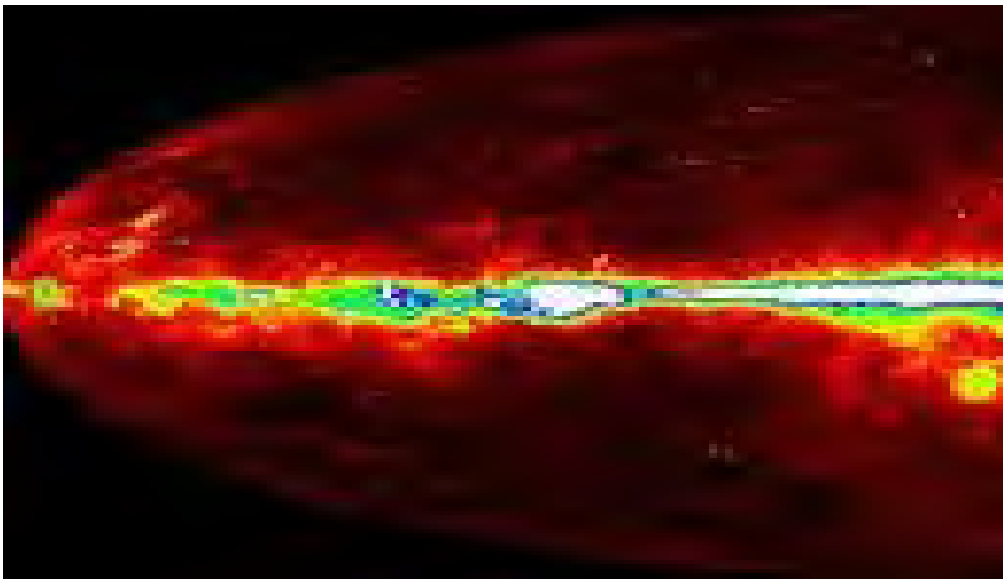
Lucio Fontana



A.7



A.8



A.9

Arnaldo Roche Rabell



A.10



A.11

Mark Bradford



Kryptonita, medio mixto

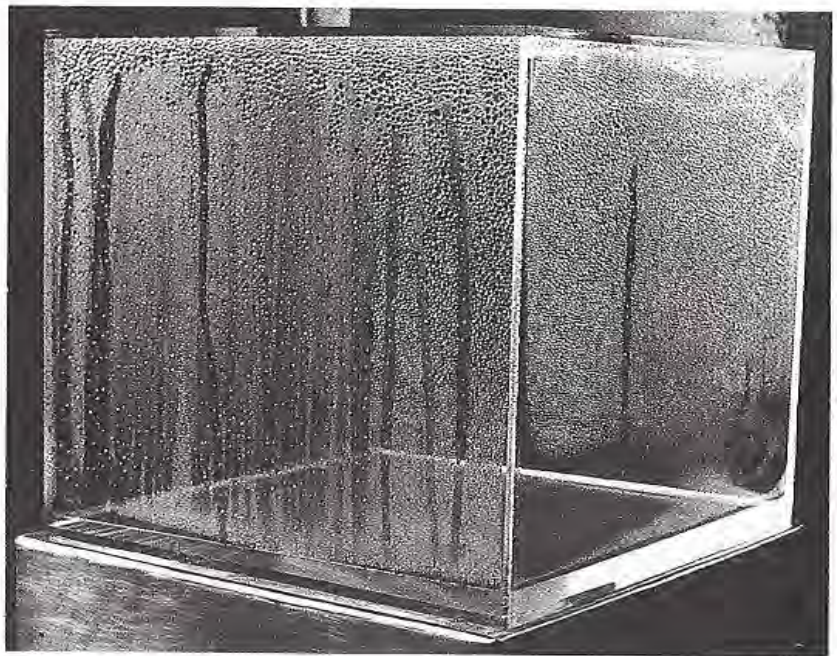
A.11.1

Takashi Murakami



A.12

Hans Haacke
Cubo de condensación
(1ª versión), 1963
Cristal acrílico, agua, condiciones
climatológicas medioambientales;
60'3 x 60'3 x 60'3 cm
Colección privada



A.13

Mark Dion



A.14

A.14.1

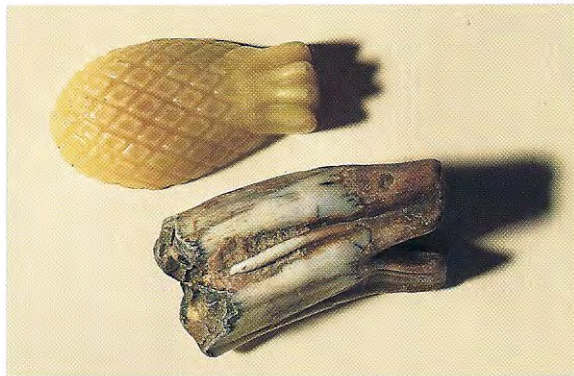
Mark Dion: *Tate Thames Dig*, selection of metal buttons, 1999.



Mark Dion: *Tate Thames Dig*, two clay pipes, 1999.



Mark Dion: *Tate Thames Dig*, pineapple fridge magnet, 1999.



Gerhard Richter



Abstraktes Bild, 1988

A.15



Abstraktes Bild 742-2, 1991

A.15.1



Libro proceso