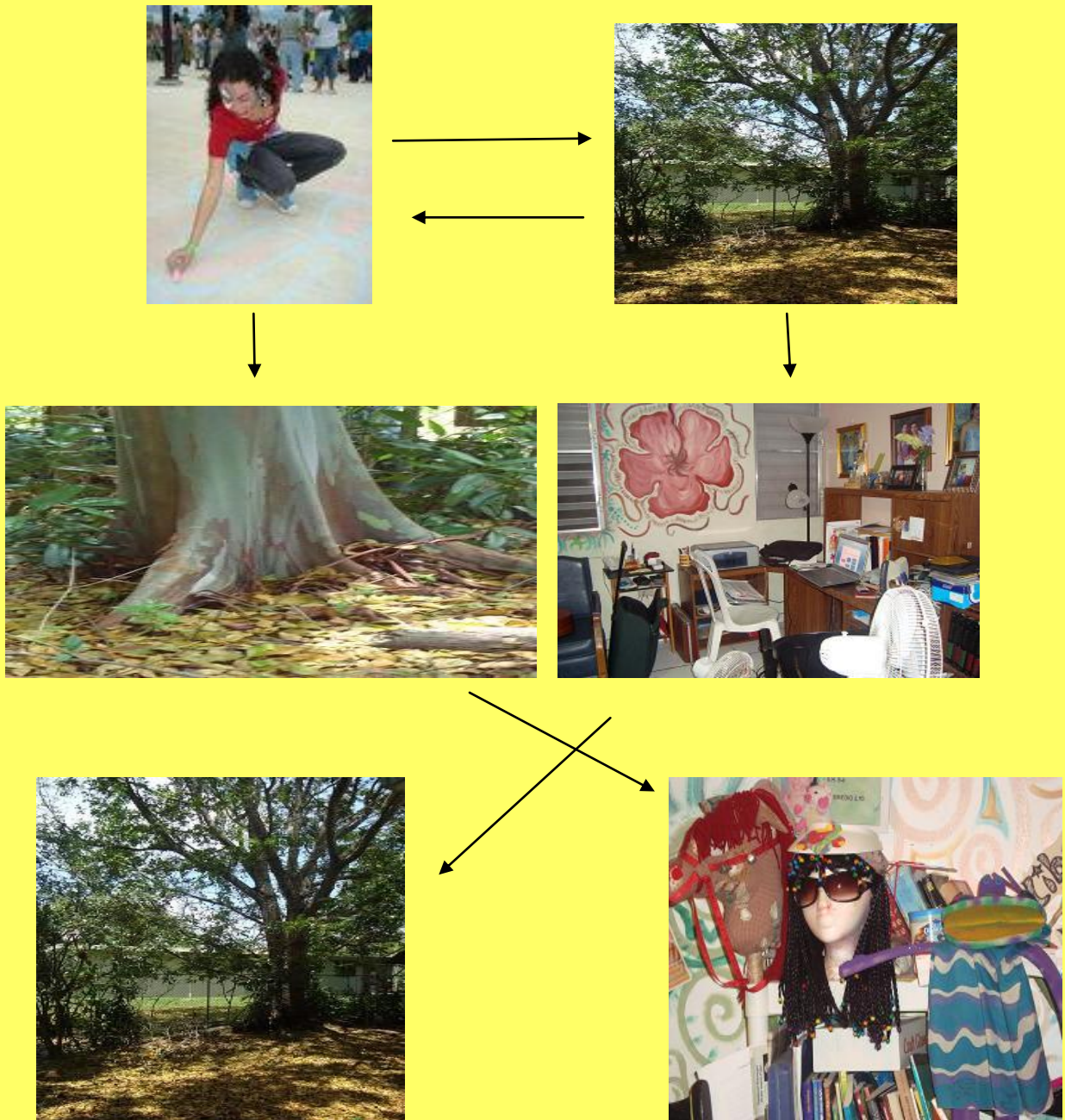


Libro proceso



**Espacios libres en naturaleza universitaria y hogareña,
cuna de la creación del trabajo y el proceso.**

**"Ustedes saldrán con alegría
y serán guiados en paz.
A su paso, las montañas y las colinas
prorrumpirán en gritos de júbilo
y aplaudirán todos los árboles del bosque". Isaiás 55:12**

Libro proceso



Vanessa Coaí Rodríguez Ortiz
801-06-7130
ESIN4056 Humanidades en Acción. Investigación Creativa
Profa. María de Mater O'Neill
10 de mayo de 2010

En el siguiente se expresan los procesos creativos que fueron posibles por herramientas que encaminaron nuestras inquietudes e intereses. Estas son:

- Mapa Mental
- Contrato de Aprendizaje
- Diagrama Fractal de Preguntas Claves Referencias
- Resumen
- Libro proceso

La creatividad es un proceso de intercambio. La primera actividad ya había interacción entre la profesora y los estudiantes. Construimos el primer mapa mental estableciendo **10 influencias personales, 10 practica, 10 problemas sociales**. En esta actividad se pudo establecer que la vida no es lineal, sino que es como un sol que contiene rayos en varias direcciones. Con marcadores, papelitos y cinta adhesiva en mano establecimos nuestras sensaciones en la pared del salón 101 del anexo Facundo Hueso. Los colores de nuestros pensamientos coincidieron y la unidad la establecieron por tizas que, aunque apenas se veían, marcaron el camino.



La primera entrega fue un mapa mental. El primer sol trataba de los asuntos de interés, el segundo, la situación de la práctica, tercero, plan basado en conocimientos y destrezas, y cuarto, herramientas locales y globales. En los soles hay horrores ortográficos. ¡Cuán compleja es la mente! Aquí la paja mental se fue.

Vanessa Coai Rodriguez Ortiz 801-06-7130

Def. Universal = Organización y búsqueda de elementos vivenciales de Vanesa.

Def. mapa = He aquí un mapa experimental donde se juega un análisis de intereses sociales y personales.



Contrato de Aprendizaje

8 de marzo de 2010

Fue un ejercicio de mucha reflexión y concretización.

- **Situación actual en la práctica, académico y profesional.**

En la actualidad me desplazo por la universidad aprendiendo, observando, analizando, en fin experimentando mi realidad de estudiante. En el proceso de la búsqueda me sumerjo en la ejecución de enseñanzas no materialistas a mis compañeros y amigos. Con cada elemento que encuentre en el suelo, en el cielo y en el aire, recreo un espacio de aprendizaje. Este es mi presente, y en el cual camino sin detenerme. Mi inspiración diariamente proviene de los elementos antes mencionados y de los objetos abandonados y despreciados. Atiendo semanalmente a niños inquietos que se mantienen en una comunidad de fe. Con ellos construyo lo que seré en el futuro. Con mis semejantes desarrollo diálogos que se conectan con una filosofía educativa, el teatro y la pintura.



- **Destreza, conocimiento y experiencia.**

Las destrezas que he adquirido giran alrededor de mis intereses artísticos. Me destaco en la coordinación de actividades recreativas hiperbolizando la reflexión de las mismas. Considero que las tonalidades que surgen de la paleta que sostengo son especiales, porque vienen de los acontecimientos espontáneos de mi interior. Esta herramienta la utilizo para crear mascararas, cuadros y cubrir con pintura bastidores teatrales. A lo largo de mi carrera universitaria (cuarto año, bachillerato) he aprendido conocimientos, tanto históricos como prácticos, en estas tres ramas: teatro, pintura y educación.

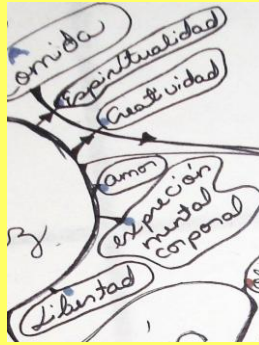
- **Análisis de habilidades y debilidades.**

La sensibilidad y la comprensión son habilidades que han hecho de mí un ser humano dado al servicio. Al ser sensible puedo palpar cosas que son abandonadas por mentes insensibles. La comprensión hace que me detenga a escuchar. Considero que tengo un potencial de liderato y control de grupo. La amabilidad, la responsabilidad y la creatividad me permiten cada día cumplir con las obligaciones académicas y artísticas. Por otra parte, considero que debo mejorar mi impulsividad y el sentimentalismo.



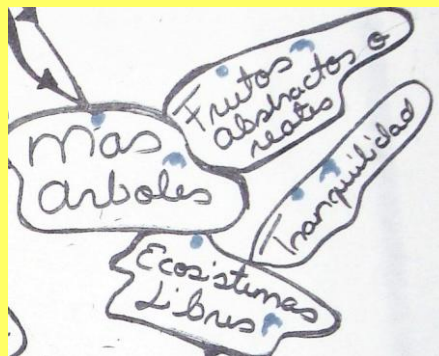
- **Desarrollo de la practica (procesos y métodos.)**

La práctica que desarrollo está fundamentada en la libertad de percepción personal. Cada uno de mis estudiantes defiende sus postulados de la manera que ellos deseen, claro, siguiendo unas instrucciones para que no se salgan fuera de control. El dialogo es sumamente importante. El hablar sana el interior. Creo en la integración grupal, somos seres sociales, y por consiguiente es necesario articular los sentimientos y opiniones y así aprender: *"El aprendizaje despierta una serie de desarrollos evolutivos internos capaces de operar sólo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante"*. (Vigotsky. 1989:127)



- **Contexto global**

Deseo iniciarme en una búsqueda de escenarios internacionales. Visualizó paredes con propuestas artísticas donde los jóvenes se desahogan y se inquietan por desarrollar la paz, frutos y arboles libres.



- **Colaboradores potenciales**

Estos tendrán que ser Seres Humanos decididos y combatientes. Incluidos están compañeros de estudios, los cuales se dividen en diferentes destrezas de las Bellas Artes.



- **Áreas para la investigación:**



Teatro espontáneo



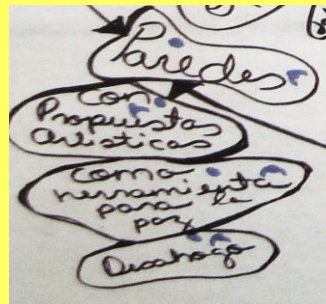
Educación



pintura

- **Objetivo de aprendizaje en el proyecto escogido:**

Creación de obras artísticas, recreación histriónica, mas color en los espacios vacios, equidad ambiental y libertad en las aulas educativas.

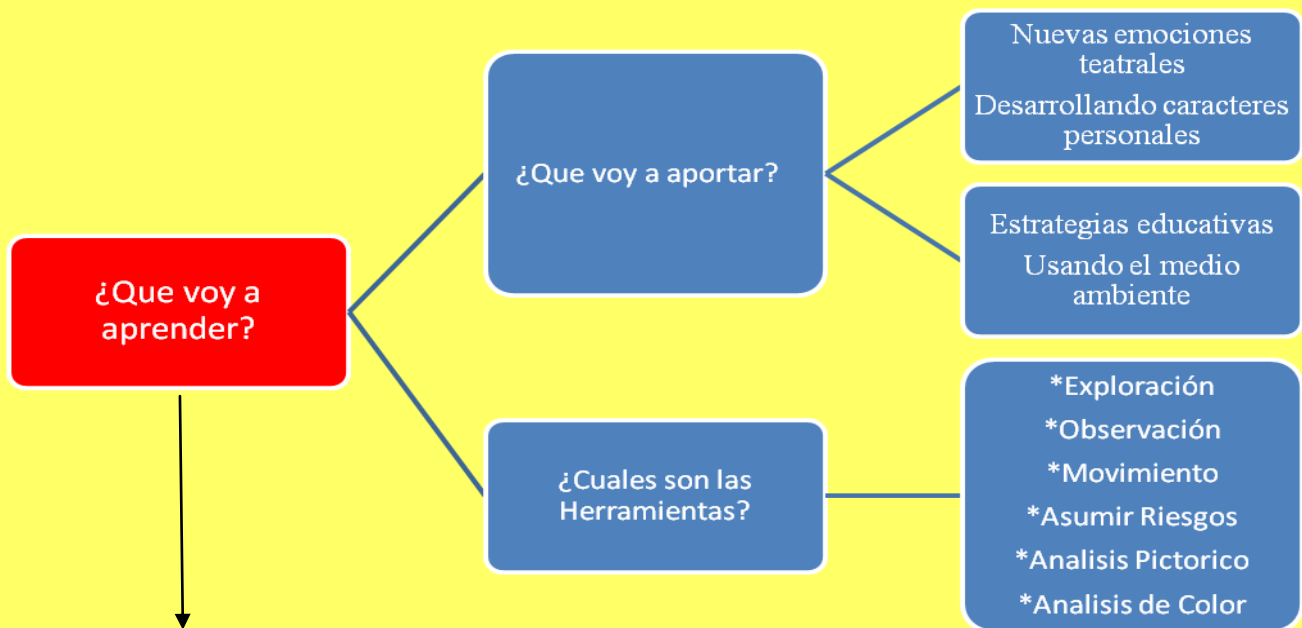


El contrato de aprendizaje me hizo comprometerme con el trabajo a realizar. Las propuestas a seguir para construir el contrato fueron muy efectivas, establecieron las bases y marcaron el transfundo. La profesora me sugiere ir mas al grano para poder construir lo próximo, El diagrama fractal.

Diagrama Fractal de Preguntas Claves

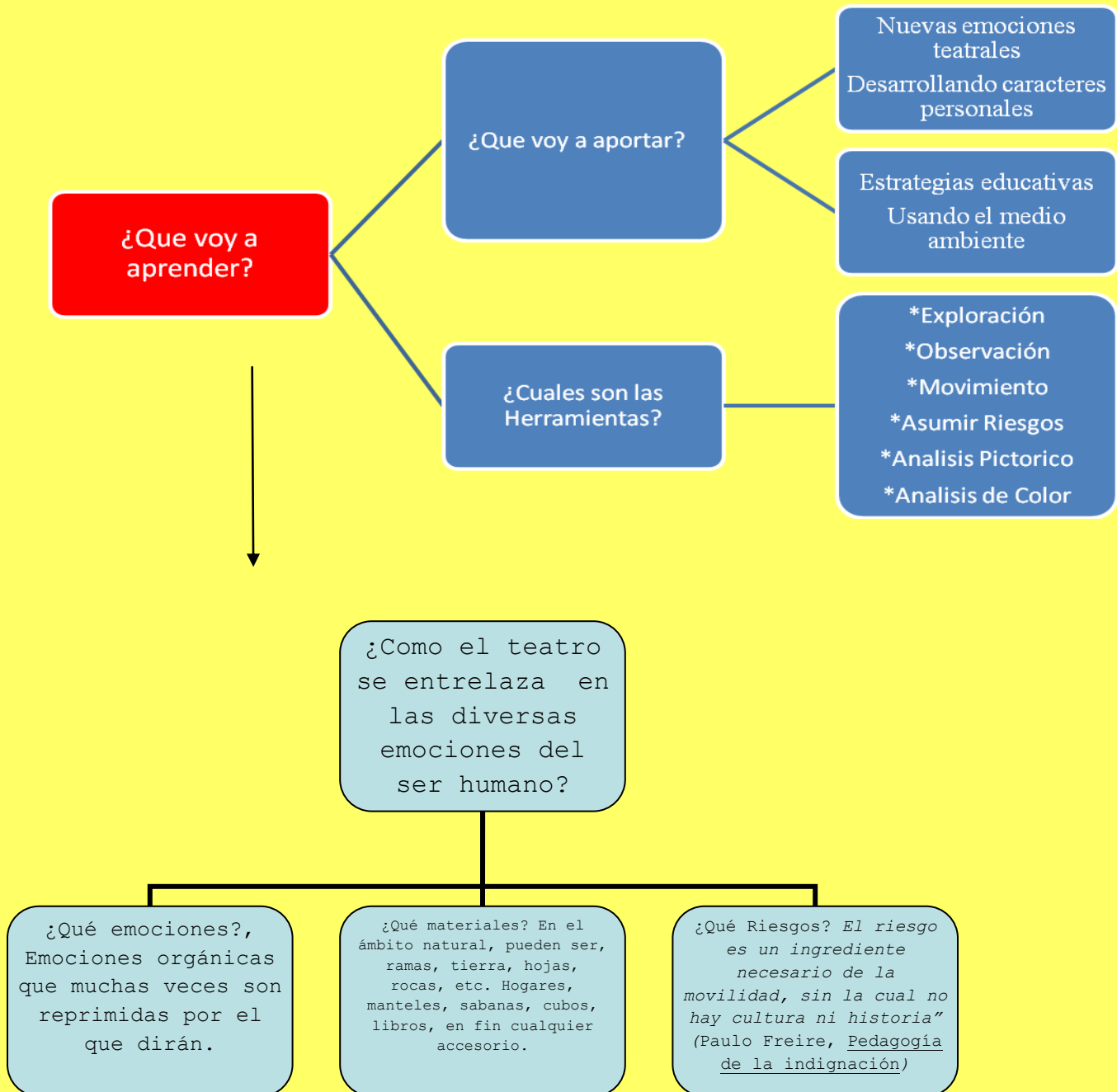
15 de marzo de 2010

Ejercicio donde se confrontaba el análisis: ¿En realidad las premisas tienen las respuestas? Aquí está el primero:



- ¿Como el teatro se entrelaza en las diversas emociones del ser humano?
- ¿Que emociones?, emociones orgánicas que muchas veces son reprimidas por el que dirán.
- Ante la posibilidad del uso de herramientas halladas en el medio ambiente (además, hábitat, de hogares) se hace posible la representación. Ya que no se dependerá de materiales costosos.
- ¿Qué materiales? En el ámbito natural, pueden ser, ramas, tierra, hojas, rocas, etc. Hogares, manteles, sábanas, cubos, libros, en fin cualquier accesorio.
- En la actividad de exploración el estudiante podrá inventar, crear. Los movimientos van hacer desplazar múltiples gestos dentro de nuevos riesgos. El observar planos pictóricos abren nuevas dimensiones de perspectiva. Los colores son variados, por tanto, son necesarios para la versatilidad histriónica y para la innovación.
- *“No habría cultura sin innovación, sin creatividad, sin curiosidad, sin libertad ejercitada o sin libertad por la que, negada, se luce. No habría cultura ni historia sin riesgo, asumido...El riesgo es un ingrediente necesario de la movilidad, sin la cual no hay cultura ni historia ”(Paulo Freire, Pedagogía de la indignación)*

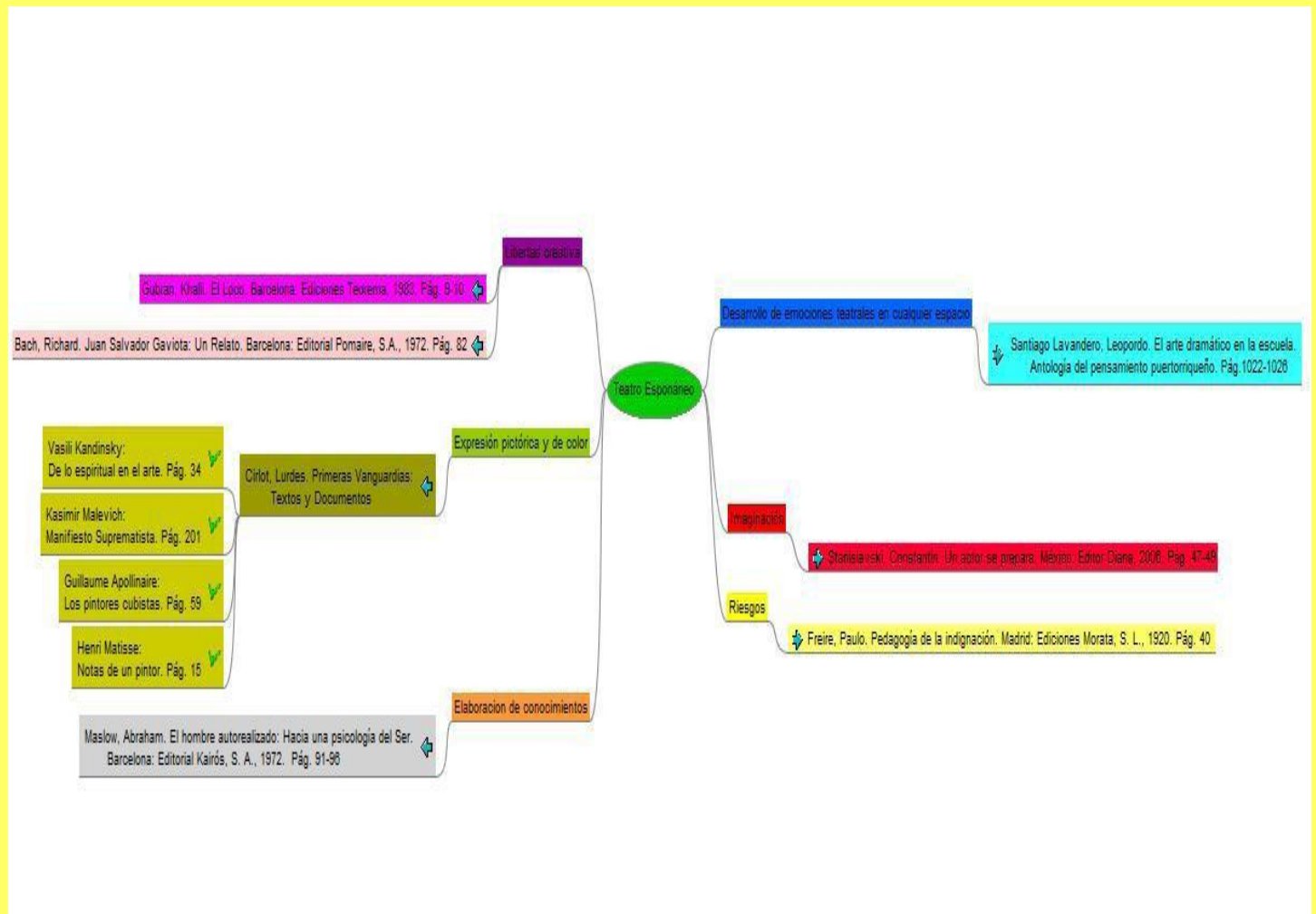
Segundo mapa fractal: La profesora me sugirió romper el cuadro verde en más partes. Este ejercicio me ayudo a concretizar mis intereses y también a ver la importancia del cuestionamiento. Al obtener las respuestas hay una conciencia de realidad.



Mapa radial: Referencias

29 de marzo de 2010

Fue entretenida y ardua la búsqueda del sustentamiento de los estatutos, pero al final llega la satisfacción de que si hay escritores que sustenta la propuesta creativa.



Lo próximo es el resumen. Aquí se intentó sacar la densidad de un trabajo investigativo para presentarla en palabras claves. La profesora me recomendó transformar el resumen ya que parece una introducción.

Titulo: Teatro como facilitador de nuevas emociones que impulsan creatividad versátil.

Por: Vanessa Coái Rodríguez Ortiz, estudiante de curso, ESIN 4056 Humanidades en acción: Investigación Creativa

23 de abril de 2010

coairo@hotmail.com

Tema: Teatro espontaneo

Palabras claves:

- Nuevas emociones teatrales
- Desarrollo de caracteres personales
- Utilidad del medio ambiente
- Exploración, observación y movimiento
- Riesgos
- Análisis pictóricos y de color
- Libertad creativa e imaginación.

Resumen

La experiencia teatral espontanea se sitúa en cualquier lugar, y sus procesos educativos se transforman en diferentes realidades y esferas. La aportación se recrea en destacar nuevas emociones teatrales que desarrollen caracteres personales. Cada ambiente es propicio para representaciones sensoriales, ya que en cada espacio hay posibilidades de exploración, observación y movimiento. En el proceso educativo histriónico, hay que asumir riesgos y analizar pictóricamente cada lugar, así se podrá concretizar y parear emociones con ambientes. Las emociones que se quieren alcanzar pueden lograrse a través de la libertad, cuando ya el estudiante no es atado por cadenas de estereotipos y vergüenza. El teatro libre es el génesis de multitudes de sensaciones vivaces y juguetonas. Estas hay que desarrollarlas adquiriendo nuevos conocimientos personales y colectivos. La noción que cada uno tiene de sí y del otro, tiene que surgir de procesos inductivos de reflexión para así poder ser original. Lo espontaneo del teatro es y será la apropiación de un pensamiento informal y en movimiento. En el escenario voluble se canalizan emociones para bien, lo que antes venia y se dejaba ir, ahora se agarra y se desarrolla en teatro.

Esta es la comunicación con el lugar para publicar el orden esta de
abajo para arriba.

RE: Respuesta a solicitud para publicar en ElCatalejo.com

De: **Vanessa C. Rodríguez Ortiz** (coairo@hotmail.com)

Enviado:miércoles, 05 de mayo de 2010 10:50:05 a.m.

Para: ace@elcatalejo.com

📎 1 archivo adjunto

[~WRD000.jpg](#) (0.8 KB)

Me parece bien, seguro que sí, estoy a su disposición muchas gracias.

From: ace@elcatalejo.com

To: coairo@hotmail.com

Subject: RE: Respuesta a solicitud para publicar en ElCatalejo.com

Date: Mon, 3 May 2010 01:21:12 -0300

Hola Vanessa,

Hemos recibido tu artículo. Prepararemos la entrada a nuestro blog con tu texto e imágenes. Te avisaremos cuando esté en línea para que nos des tu conformidad. Te parece?

Saludos.

Eduardo Albarracín.

Blog El Catalejo
ace@elcatalejo.com
<http://elcatalejo.com>

De: Vanessa C. Rodríguez Ortiz [mailto:coairo@hotmail.com]

Enviado el: sábado, 01 de mayo de 2010 04:58 p.m.

Para: ace@elcatalejo.com

Asunto: RE: Respuesta a solicitud para publicar en ElCatalejo.com

Saludos, aquí les envió el artículo. Si hay que hacer algún cambio me lo hacen saber. Muchas gracias.

From: ace@elcatalejo.com
To: coairo@hotmail.com
Subject: RE: Respuesta a solicitud para publicar en ElCatalejo.com
Date: Wed, 28 Apr 2010 20:24:37 -0300

Hola Vanessa,

No te preocupes por el tema de la trayectoria. No es obligatorio ni necesario. Sólo lo requerimos para informar a los visitantes de nuestro blog.

Con respecto a la extensión del artículo, tampoco tenemos límites por ahora, ni definido previamente un tamaño estándar de página. El único límite es lo que a nuestro parecer sobrepase la comodidad y usabilidad de lectura de nuestros lectores. Pero puede paginarse, dividirse en secciones, etc. sin alterar el texto.

Nosotros publicamos tu artículo y te solicitamos por este medio tu aprobación y/o acciones a adoptar con el texto publicado, ya sea modificar, ampliar, cortar o si no estás conforme con nuestra edición, eliminar la entrada. Sólo después de tu ok, nosotros difundiríamos y actualizaríamos en los buscadores el artículo.

Si te parece bien, esperamos tu muy interesante artículo, para tener el gusto de publicarlo en nuestro sitio.

Saludos.

Eduardo Albarracín.

Blog El Catalejo
ace@elcatalejo.com
<http://elcatalejo.com>

De: Vanessa C. Rodríguez Ortiz [mailto:coairo@hotmail.com]
Enviado el: sábado, 24 de abril de 2010 05:34 p.m.
Para: ace@elcatalejo.com
Asunto: RE: Respuesta a solicitud para publicar en ElCatalejo.com

Al ser estudiante de pintura teatro y educación la trayectoria literaria se convierte en praxis experimental. He trabajado en diferentes campamentos de verano, donde he podido accionar las técnicas espontáneas, que están expresadas en el artículo. En la universidad junto a compañeros recreamos arte por medio de pintura, teatro y esculturas. En este momento no tengo publicados artículos en internet, sin embargo he decidido publicar varias reflexiones académicas realizadas a través de un blog en Wordpress.com. Me comunicaré con usted cuando este culminado. Además me gustaría saber cuál es el límite de palabras para el artículo. En el escrito estarían incluidas pinturas propias. Muchas gracias por la oportunidad.

He aquí el abstracto del artículo: ***Teatro como facilitador de nuevas emociones que impulsan creatividad versátil.***

La experiencia teatral espontánea se sitúa en cualquier lugar, y sus procesos educativos se transforman en diferentes realidades y esferas. La aportación se recrea en destacar nuevas emociones teatrales que desarrollen caracteres personales. Cada ambiente es propicio para representaciones sensoriales, ya que en cada espacio hay posibilidades de exploración, observación y movimiento. En el proceso educativo histriónico, hay que asumir riesgos y analizar pictóricamente cada lugar, así se podrá concretizar y parear emociones con ambientes. Las emociones que se quieren alcanzar pueden lograrse a través de la libertad, cuando ya el estudiante no es atado por cadenas de estereotipos y vergüenza. El teatro libre es el génesis de multitudes de sensaciones vivaces y juguetonas. Estas hay que desarrollarlas adquiriendo nuevos conocimientos personales y colectivos. La noción que cada uno tiene de sí y del otro, tiene que surgir de procesos inductivos de reflexión para así poder ser original. Lo espontáneo del teatro

es y será la apropiación de un pensamiento informal y en movimiento. En el escenario voluble se canalizan emociones para bien, lo que antes venia y se dejaba ir, ahora se agarra y se desarrolla en teatro.

Atentamente: Vanessa Coaí Rodríguez Ortiz

Adjunto foto

From: ace@elcatalejo.com
To: coairo@hotmail.com
Subject: Respuesta a solicitud para publicar en ElCatalejo.com
Date: Sat, 24 Apr 2010 02:58:35 -0300

Estimada Vanessa

Por supuesto que recibiremos tu artículo

Te solicitamos además, una pequeña reseña de tu trayectoria literaria y si fuera posible, una fotografía tuya. Y si lo prefieres, agregar a imágenes a tus texto.

Si tienes página web, o publicas en alguna otra web, con gusto incluiremos los enlaces correspondientes.

Crearemos una entrada con tu trabajo

Cualquier duda y/o consulta estoy a tu disposición.

De: contacto@elcatalejo.com [mailto:contacto@elcatalejo.com]
Enviado el: viernes, 23 de abril de 2010 04:06 p.m.
Para: contacto@elcatalejo.com
Asunto: Contacto

Su Nombre	Vanessa Coaí Rodríguez Ortiz
Website	http://
Comentario	Soy estudiante de la Universidad de Puerto Rico y deseo publicar, por este medio eficaz, un artículo que exprese nuevas tendencias de teatro espontaneo. Titulo: Teatro como facilitador de nuevas emociones histriónicas; que impulsan creatividad versátil. Tema: Teatro espontaneo Palabras claves: <ul style="list-style-type: none">• Nuevas emociones teatrales• Desarrollo de caracteres personales• Utilidad del medio ambiente• Exploración, observación y movimiento• Riesgos• Análisis pictóricos y de color• Libertad creativa e imaginación.
Su email	coairo@hotmail.com
Su Email	coairo@hotmail.com

Artículo Final

Teatro espontáneo como facilitador de nuevas emociones que impulsan creatividad versátil.

Por: Vanessa Coái Rodríguez Ortiz

Cuando se nace hay un emprendimiento de sensaciones e impulsos variables que te hacen ser único sobre la faz del universo. Hay patrones, hay diseños y hay estatutos, pero el ser humano adopta su propia tendencia. El desplazamiento de los cuerpos por las ciudades, bosques, montañas y desiertos son y serán manifestaciones faciales y corporales. Estas expresiones inmediatamente son observadas pero no siempre analizadas. El teatro es el trampolín a la exploración, es una fuerza libre de apropiación y creación de procesos espontáneos y orgánicos. En esta disciplina se reafirman sentimientos y talentos que lamentablemente, muchas veces son enterrados, escondidos y oxidados. Con el arte escénico, se escarba, se halla y se purifica la belleza del carácter propio. Cuando se mira alrededor con una conciencia de dar importancia a los gestos de los compañeros vivientes se puede recrear con libertad lo que gustó y desechar lo que no agradó. Todo ser necesita viveza y la herramienta para lograr este estallido sagaz es la creatividad que se emprende rompiendo la roca de la frialdad y la vergüenza. El teatro ayuda a menguar lo negativo del conformismo y el desánimo que pudre el alma. Por esto, e infinitas cosas más, es importante la enseñanza del teatro como estrategia de crecimiento en todas las facetas. Para construir este artículo se buscó una piedra hermosa y grande. Se tiró al suelo para que cuando cayera saliera de si el contenido múltiple y la gama de colores del material teatral. Así no se quedará en una sola piedra. Se quebrantó para que los muchos pedazos se expandan para que todos agarren su pedazo de estrategia educativa.



Desarrollo de emociones teatrales en cualquier espacio

El teatro es el impulso para el desarrollo de emociones versátiles. Estas se pueden desarrollar en cualquier espacio. No se puede depender de un salón de clase, mucho menos si se trata de lo espontáneo. Cualquier ambiente es un detonante de nuevas ideas. Por ejemplo un grupo es transportado a un lugar abierto donde hay un solo árbol, una camisa y una guitarra. La maestra o el maestro tienen que utilizar los materiales que están presentes y si quieren desarrollar emociones ocultas no pueden

agobiarse por los pocos materiales. Los estudiantes, en este caso, podrían hacer asociaciones, otorgar sustantivos, adjetivos y caracteres a estos tres artículos comunes. Estas serían unas buenas preguntas para los alumnos: ¿Qué gesto te está demostrando el árbol?, ¿Cómo te está mirando?, ¿El color de la camisa te gusta?, ¿A quién se la regalarías? ¿Crees que está afinada? ¿La guitarra te está hablando? Por medio del arte de la mayéutica se puede conocer el interior del ser y la realidad escondida. Con estas preguntas se desarrollará en el estudiante su óptica, su manera de ver las cosas, sus gustos, con quien se identifica y con quien no, cuan observador es y finalmente su imaginación, que en el arte dramático es uno de los puntos más importantes. En cualquier espacio se hace teatro.



Imaginación

La imaginación es el artefacto más poderoso que hace que el mundo siga funcionando, si la imaginación se muere, ¿Cómo surgirán propuestas? ¿Cómo el poeta enamorará? ¿Y el pintor expresará? ¿Cómo el arquitecto concretizará? Si no está presente no se podrá hacer nada nuevo. Este medio es indispensable, Stanislavski menciona en su libro *Un actor se prepara*, "El Arte es un producto de la imaginación, como debe serlo el trabajo de un dramaturgo... y en el proceso creativo, la imaginación le conduce." Hay vías para adelantar el proceso de la imaginación. En un ejercicio teatral coloqué a mis estudiantes en un semicírculo, les mostré una pintura abstracta y se les otorgó el tiempo necesario para el análisis de la misma, luego invité a que cada uno tomara la pintura y expresara lo que ellos creían que había ahí, para luego crear una historia. Ellos vieron en esta pintura un ave, un monstruo, un rostro, un caballo y un unicornio y de ahí partió su inventiva. Ellos hablaron y crearon ya que se les dio la libertad para hacerlo.



Libertad Creativa

Las emociones que se quieren alcanzar pueden lograrse a través de la libertad, cuando ya el estudiante no es atado por cadenas de estereotipos y vergüenza. El teatro libre es el génesis de multitudes de sensaciones vivaces y juguetonas. En el proceso de enseñanza se deben presentar diferentes estilos, no se debe imponer. Cada ser tiene una característica innata pero las máscaras que se otorgan a lo largo de los años se quedan pegadas a los rostros hasta que el individuo se acostumbra y no permite que nadie se las saque. En el cuento *El loco* de Khalil Gibran se presenta a un hombre que le han robado las máscaras y el desesperado maldice a los ladrones. En el desespero un joven le grita: "¡miren, es un loco!" y cuando él alza su rostro, por primera vez sintió el rostro desnudo y entonces bendijo a los ladrones, pues sintió seguridad y libertad. Muchas veces hay mascararas que no permiten que brote la originalidad. El teatro otorga la libertad de ser genuino para luego poder encarnar a cualquier personaje. Cada persona es libre de escoger su máscara pero antes de seleccionarla tiene que quitarse la que le han impuesto.

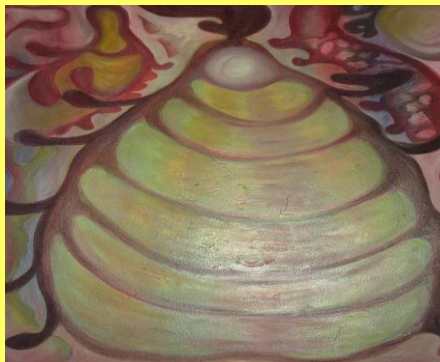


La chispa que conecta con la verdad es la potestad de la redención. Richard Bach narra en su libro *Juan Salvador Gaviota* un relato que concretiza la importancia de aprender en libertad, aunque haya impedimentos físicos y emocionales. He aquí el ejemplo de una conversación entre maestro y estudiante: "- No entiendes no puedo mover mi ala.-Esteban Gaviota, tienes la libertad de ser tú mismo, tu verdadero ser, aquí y ahora, y no hay nada que te lo pueda impedir. Es la ley de la Gran Gaviota, la Ley que Es. -¿Estás diciendo que puedo volar?-Digo que eres libre". Ante esto hay que reaccionar para combatir la indecisión. Hay que desprenderse de la bandada de la conformidad y entrar a la bandada de la libertad. En este estado libertario, el de la alegría, se instaura los mejores guiones, y los movimientos desencadenados se integran a la atmósfera natural. A continuación se presenta un ser femenino moviéndose en libertad, que a la misma vez se adentra en el mudo de la fauna y la flora. Ella creó su espacio en autonomía. Allí se tomó el riesgo.



Riesgos

En el transcurso de todo hay que asumir riesgos y sólo así se podrán mover las ideas. Si la gente no se lanza a la aventura no podrán adquirir las experiencias refrescantes que hacen del ser humano uno lleno de vida. Paulo Freire en su libro *Pedagogía de la indignación* expresa: "El riesgo es un ingrediente necesario de la movilidad, sin la cual no hay cultura ni historia". Todo en la vida se aprende exponiéndose a la verdad, la del peligro de la existencia. Cuando se sale de la cueva, el sol rodea e inmediatamente se busca el camino para seguir. En la senda se tiene que tomar el riesgo de caminar o de quedarse parado. O se va en busca del río o se baña en la charca, o buscas el movimiento o te apozas. La historia se ha marcado en las paredes del mundo por los diferentes riesgos que a su vez hacen que viva la cultura. El artista se toma el riesgo de crear aunque la crítica venga en velocidad. En el escenario los actores se lanzan y alzan su voz. Próximamente está la imagen de una pera hermosa y jugosa que también puede ser un panal y ambas se toman el riesgo de existir aunque luego sean chupadas o mordidas. Hay que arriesgarse para adquirir nuevos conocimientos a pesar de los golpes que se puedan encontrar.



Elaboración de conocimientos

Es de suma importancia que la gente se nutra de conocimiento, pero más importante aún es la elaboración del mismo. El teatro tiene que proveer la destreza de creaciones nuevas que van de la mano de informaciones propias. Estas van a dar rienda a un juego de desarrollo íntimo. Como se dijo anteriormente, el teatro libre es el génesis de multitudes de sensaciones

vivaces y juguetonas. Éstas, hay que desarrollarlas adquiriendo nuevos conocimientos personales y colectivos. La noción que cada uno tiene de sí y del otro, tiene que surgir de procesos inductivos de reflexión para así poder ser original. Maslow dice en su libro *El hombre auto realizado* acerca del conocimiento:

"Hace la persona más sabia, rica, fuerte, más evolucionada, más madura. Representa la realización de una potencialidad humana, el cumplimiento de este destino humano prefigurado por las posibilidades humanas. Podemos compararlo al florecimiento sin obstáculos de una flor o al canto de los pájaros. Así es como un manzano produce manzanas, sin esfuerzo ni trabajo, simplemente como expresión de su propia naturaleza interior".

La mariposa en su entorno adquiere su conocimiento para poder seguir viviendo aunque esté en una burbuja de contaminación. El teatro es un foco de conocimiento que hace que florezca la naturaleza interior de manera genuina según su potencial.



En fin el teatro espontaneo definitivamente se emprende como facilitador de nuevas emociones que impulsan una creatividad versátil. Lo espontáneo del teatro es y será la apropiación de un pensamiento informal y en movimiento. En el escenario voluble se canalizan emociones para bien; lo que antes venía y se dejaba ir, ahora se agarra y se desarrolla en teatro. En cualquier espacio se puede realizar este magno arte tan abarcador siempre y cuando haya imaginación, libertad, se asuman riesgos y se abra paso al conocimiento. ¡Que viva la quimera teatral que se integra a lo pictórico del universo total! La piedra se quebrantó, ahora se regó con toda la libertad posible y ahora los seres seleccionan su pedazo según tengan la necesidad. Para afirmar emociones y tener una creatividad cambiante hay que consolidarse al teatro espontaneo. ¡Grita, con esmero el teatro te lo permite!



Experiencia triunfal es la clase ESIN4056 Humanidades en Acción. Investigación Creativa con la Profa. María de Mater O'Neill marcó el comienzo de la organización de los conceptos personales. Además la investigación del trabajo del curso, titulado: *"Teatro espontáneo como facilitador de nuevas emociones que impulsan creatividad versátil"*, hizo que se reafirmara una vez más mi propuesta de bachillerato y mi interés para trabajar con "La manifestación de la pintura y el teatro en los procesos educativos". Cada conversación en el salón de clase fue propicia y abierta a una creación entendible y abierta. Todos los pensamientos que surgían en el aula junto a la profesora y los compañeros se impregnaron en el artículo final. Fue un estilo educativo diferente, muy efectivo para todo y ayudará en todo. Gracias a todos y a su iniciativa genuina María de Mater O'Neill. ¡Soberano no me bajes de la nube!